

Cyfrowa kamera video HD

HXR-NX5E/NX5P/NX5M

Instrukcja obsługi

Przed rozpoczęciem eksploatacji kamery prosimy o dokładne zapoznanie się z niniejszą instrukcją. Prosimy ponadto o pozostawienie instrukcji do wykorzystania w przyszłości.

NXCAM

AVCHD



InfoLITHIUM™ L
SERIES

PROGRESSIVE



HDMI

Przeczytaj w pierwszej kolejności

Przed rozpoczęciem eksploatacji urządzenia prosimy o dokładne zapoznanie się z niniejszą instrukcją. Prosimy ponadto o pozostawienie instrukcji do wykorzystania w przyszłości.

Przetwarzanie nagranych obrazu w komputerze

Zapoznaj się z pomocą elektroniczną do narzędzia „Content Management Utility” znajdującego się na dostarczonym dysku CD-ROM.

Uwagi eksploatacyjne

Rodzaje kart pamięci, których można używać w kamerze

W kamerze można używać kart „Memory Stick PRO Duo”, „Memory Stick PRO-HG Duo”, SD i SDHC. Nie można używać kart MultiMedia Card.

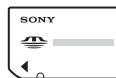
- Karty „Memory Stick PRO Duo” i „Memory Stick PRO-HG Duo” są w niniejszej instrukcji określane wspólnym mianem „Memory Stick PRO Duo”.
- Czas nagrywania na poszczególnych kartach pamięci podano na stronie 102.
- Kamera została zweryfikowana pod kątem współpracy z kartami pamięci o pojemności do 32 GB.

Rodzaje kart „Memory Stick PRO Duo”, których można używać w kamerze

- Zaleca się używanie kart „Memory Stick PRO Duo” o pojemności 1 GB lub większej, które noszą następujące oznaczenia:
 - MEMORY STICK PRO DUO („Memory Stick PRO Duo”)*
 - MEMORY STICK PRO-HG DUO („Memory Stick PRO-HG Duo”)

* Można używać zarówno modeli z oznaczeniem Mark2, jak i bez niego.

„Memory Stick PRO Duo”, „Memory Stick PRO-HG Duo” (rozmiar karty używanej w kamerze)



„Memory Stick” (brak możliwości użycia w kamerze)

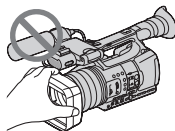


Uwagi

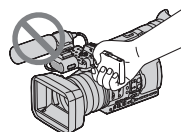
- Kart „Memory Stick PRO Duo” można używać tylko w urządzeniach zgodnych z systemem „Memory Stick PRO”.
- Nie naklejać nalepek na kartę „Memory Stick PRO Duo” ani na adapter na karty „Memory Stick Duo”.
- Aby użyć karty „Memory Stick PRO Duo” w urządzeniu na karty „Memory Stick”, trzeba włożyć kartę „Memory Stick PRO Duo” do adaptera na karty „Memory Stick Duo”.

Posługiwanie się kamerą

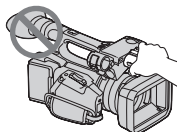
- Nie chwycać kamery za następujące elementy:



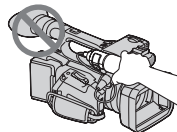
Osłona obiektywu



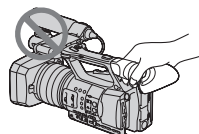
Panel LCD



Wewnętrzny mikrofon



Mikrofon lub uchwyt mikrofonu



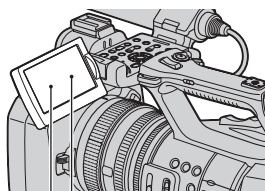
Wizjer

Uwagi

- Kamera nie jest odporna na pył ani kontakt z wodą.
Patrz punkt „Obchodzenie się z kamerą” (str. 110).
- Podłączając do kamery przewody, zwrócić uwagę na właściwe ustawienie wtyków. Wciskanie niewłaściwie ustawionych wtyków do gniazd kamery grozi ich uszkodzeniem lub awarią kamery.
- HXR-NX5E/NX5P: funkcja GPS działa zawsze, gdy przełącznik GPS znajduje się w położeniu ON, nawet jeśli kamera jest wyłączona. Podczas startu i lądowania samolotu przełącznik GPS zawsze powinien znajdować się w położeniu OFF.

Zawartość menu, ekran LCD, wizjer i obiektyw

- Szary kolor wariantu w menu oznacza, że nie można go wybrać w obecnych warunkach nagrywania lub odtwarzania.
- Produkcja ekranu LCD i wizjera odbywa się z użyciem bardzo precyzyjnych technologii, dzięki czemu ponad 99,99% punktów działa normalnie. Mimo to, na ekranie LCD i w wizjerze mogą się na stałe pojawiać małe czarne i / lub jasne punkty (białe, czerwone, niebieskie lub zielone). Występowanie tych punktów jest normalnym efektem procesu produkcyjnego i w żaden sposób nie wpływa na nagranie.



Czarny punkt

Punkt biały, czerwony,
niebieski lub zielony

Nie wystawiać wizjera, obiektywu lub ekranu LCD kamery na długotrwałe oddziaływanie słońca lub innego źródła światła.

- Światło z silnych źródeł, zwłaszcza słoneczne, może skupić się w wizjerze lub obiektywie i uszkodzić wewnętrzne elementy kamery. Chronić przechowywaną kamerę przed światłem słonecznym i innymi silnymi źródłami światła. Kiedy urządzenie nie jest używane, zawsze należy zamykać osłonę obiektywu lub chować je do torby.

Temperatura kamery i akumulatora

- Kamera jest wyposażona w układ zabezpieczający, który wyłącza funkcję nagrywania lub odtwarzania, gdy temperatura kamery lub akumulatora wykracza poza bezpieczny zakres. W takim przypadku na ekranie lub w wizjerze pojawia się komunikat (str. 100).

Nagrywanie

- Dla zapewnienia stabilnego działania karty pamięci zaleca się sformatowanie karty przy pierwszym użyciu kamery. Formatowanie powoduje nieodwracalne usunięcie danych z karty pamięci. Przed formatowaniem karty należy skopiować z niej ważne dane na inny nośnik, taki jak komputer.
- Przed przystąpieniem do nagrywania należy przetestować działanie funkcji nagrywania i upewnić się, że nagrywanie obrazu i dźwięku przebiega bez usterek.
- Nie istnieje możliwość uzyskania odszkodowania za utraconą zawartość nagrania ani za brak możliwości nagrania, nawet jeśli nagrywanie albo odtwarzanie okaże się niemożliwe ze względu na niewłaściwe działanie kamery, wadę nośnika nagrania itp. lub jeśli obraz albo dźwięk ulegną zniekształceniu wskutek ograniczonych możliwości kamery.

- W różnych krajach i regionach obowiązują różne standardy telewizji kolorowej. Do wyświetlenia nagrań na ekranie telewizora należy użyć telewizora pracującego w systemie PAL.
- Programy telewizyjne, filmy, kasety wideo i inne materiały mogą być chronione prawami autorskimi. Nagrywanie takich materiałów bez zezwolenia może stanowić naruszenie praw autorskich.
- Ze względu na sposób, w jaki przetwornik obrazu (przetwornik CMOS) odczytuje dane o obrazie, mogą występować następujące zjawiska:
 - W pewnych warunkach nagrywania szybko przemieszczające w kadrze obiekty mogą ulegać deformacji. (Zjawisko to może być zauważalne na wyświetlaczach reprodukcujących intensywny ruch w dużej rozdzielczości.)
 - Podczas filmowania w świetle jarzeniowym na ekranie mogą być widoczne poziome linie. Zjawisko to można osłabić, korygując czas otwarcia migawki (str. 29).
 - W przypadku oświetlenia sceny lampą błyskową, obraz może wyglądać na podzielony poziomo. Zjawisko to można osłabić, wydłużając czas otwarcia migawki.

Odtwarzanie filmów

- Nagrania w formacie HD dokonywane kamerą są zgodne z formatem MPEG-4 AVC/H.264 High Profile. Oznacza to, że obrazu w formacie (HD) nagranych kamerą nie będzie można odtwarzać w następujących urządzeniach:
 - Innych urządzeniach wykorzystujących format AVCHD, ale niezgodnych z profilem High Profile,
 - Urządzeniach niezgodnych z formatem AVCHD.
- Filmy nakręcone kamerą mogą nie być prawidłowo odtwarzane w urządzeniach innych niż ta kamera. Z kolei w kamerze nie zawsze można prawidłowo odtworzyć filmy nagrane w innych urządzeniach.

Płyty nagrane w formacie HD (wysokiej rozdzielczości)

Nagrywane przez kamerę filmy o wysokiej rozdzielczości mają format AVCHD. Nośników DVD z nagraniami AVCHD nie można używać w standardowych odtwarzaczach lub nagrywarkach DVD. Odtwarzacz / nagrywarka DVD może nie pozwolić na wyjęcie takiej płyty albo bez ostrzeżenia skasować jej zawartość.

Zapisuj wszystkie nagrania

Aby uniknąć utraty danych o obrazie, okresowo należy zapisywać wszystkie nagrania na zewnętrznych nośnikach. Zaleca się zapis danych o obrazie na komputerze, przy użyciu dostarczonego oprogramowania.

W przypadku niewłaściwego nagrywania lub odtwarzania obrazu sformatowany nośnik nagrań za pomocą polecenia [MEDIA FORMAT]

Wielokrotnie nagrywanie obrazu na nośniku nagrań i jego kasowanie może doprowadzić do fragmentacji plików na nośniku. W efekcie urządzenie może nie pozwalać na nagrywanie i prawidłowe zapisywanie informacji. W takim przypadku należy zapisać obraz na oddzielnym nośniku danych, takim jak dysk lub komputer, po czym sformatować nośnik nagrań używany w kamerze (str. 65).

Wyrzucanie / przekazywanie kamery

Usunięcie wszystkich danych z nośnika nagrań w kamerze i jego sformatowanie nie powoduje całkowitego usunięcia danych. Aby uniemożliwić odzyskanie danych z nośnika nagrań, przed przekazaniem nośnika lub kamery zaleca się całkowite usunięcie danych za pomocą dostępnego w handlu programu do kasowania danych. Jeśli nośnik ma być wyrzucony, zaleca się ponadto fizyczne zniszczenie jego obudowy.

Obsługa kamery

Kamerę można obsługiwać za pomocą pokrętki SEL/PUSH EXEC / przycisków ◀/▶ (str. 17), przycisków ▲/▼/◀/▶/EXEC (str. 68) i panelu dotykowego. Panelu dotykowego nie można jednak używać do wybierania pewnych ustawień, takich jak ustawienia w MENU.

Zawartość instrukcji

- Karty pamięci i moduły pamięci flash są w niniejszej instrukcji określane wspólnym mianem „nośniki nagrań”.
- Wykorzystane w instrukcji obrazy z ekranu LCD i wizjera zostały zarejestrowane cyfrowym aparatem fotograficznym i dlatego mogą wyglądać inaczej niż faktyczny obraz na ekranie lub w wizjerze.
- Do ilustracji obsługi używane są ekrany w języku angielskim. W razie potrzeby można wybrać w kamerze inny język (str. 18).
- Zastrzega się prawo do wprowadzenia zmian w konstrukcji i parametrach nośników nagrań i akcesoriów.
- O ile nie zaznaczono inaczej, ilustracje kamery w instrukcji przedstawiają model HXR-NX5E.
- O ile nie zaznaczono inaczej, ilustracje akumulatorów w instrukcji przedstawiają model NP-F770.

Spis treści

Przeczytaj w pierwszej kolejności	2
-----------------------------------------	---

Czynności wstępne

Krok 1: sprawdzanie dostarczonego wyposażenia	9
Krok 2: instalacja dostarczonego mikrofonu i osłony obiektywu z kurtyną	10
Krok 3: ładowanie akumulatora	12
Krok 4: włączanie zasilania i właściwy sposób trzymania kamery	14
Krok 5: regulowanie panelu LCD i wizjera	15
Krok 6: nastawianie daty i godziny	17
Zmianianie języka.....	18
Krok 7: wkładanie karty pamięci / instalacja modułu pamięci flash	19

Nagrywanie / odtwarzanie

Nagrywanie	21
Zmianianie ustawienia przycisku nagrywania / przycisku nagrywania na uchwycie	24
Wybieranie obrazu o wysokiej rozdzielczości (HD) lub o standardowej rozdzielczości (SD).....	24
Wybieranie formatu nagrywania	25
Zmianianie ustawień nagrywania w kamerze	26
Nastawianie zoomu	26
Ręczna regulacja ostrości	27
Regulowanie jasności obrazu.....	28
Uzyskiwanie naturalnej kolorystyki obrazu (balans bieli)	31
Własne ustawienia obrazu (profil obrazu)	32
Ustawienia dźwięku	39
Uzyskiwanie danych geolokalizacyjnych (HXR-NX5E/NX5P).....	41
Nagrywanie z użyciem funkcji SMOOTH SLOW REC.....	42
Nastawianie danych o czasie	43
Przypisywanie funkcji do przycisków ASSIGN	45
Odtwarzanie	47
Wyświetlanie fotografii.....	49
Sprawdzanie i zmienianie ustawień kamery	51
Zmianianie zawartości ekranu	51
Wyświetlanie danych o nagraniu (kod danych).....	51
Wyświetlanie ustawień kamery	52
Podłączanie do monitora lub telewizora	54

Edycja

Użycie menu MODE	57
Ochrona nagranych obrazów	58
Użycie playlisty z filmami	59
Tworzenie playlisty	59
Odtwarzanie playlisty	59
Przechwytywanie fotografii z filmu	61
Dzielenie filmu	62
Kasowanie filmów i fotografii	63
Kopiowanie filmów i fotografii	64
Kopiowanie filmów	64
Kopiowanie fotografii	64
Formatowanie nośnika nagrań	65
Zapobieganie odzyskaniu danych z nośnika nagrań	66
Naprawianie pliku z bazą danych o obrazach	67

Posługiwanie się menu

<i>Użycie menu</i>	68
Zawartość menu	70
Menu  (CAMERA SET)	72
Ustawienia dostosowujące kamerę do warunków nagrywania (GAIN SET / BACK LIGHT / STEADYSHOT itd.)	
Menu  (REC/OUT SET)	78
Ustawienia nagrywania i wejść / wyjść (REC SET / VIDEO OUT)	
Menu  (AUDIO SET)	79
Ustawienia nagrywania dźwięku (AUDIO FORMAT / XLR SET itd.)	
Menu  (DISPLAY SET)	82
Ustawienia wyświetlania na ekranie i w wizjerze (MARKER / VF BACKLIGHT / DISPLAY OUTPUT itd.)	
Menu  (TC/UB SET)	86
(TC PRESET / UB PRESET itd.)	
Menu  (OTHERS)	87
Ustawienia nagrywania i inne podstawowe ustawienia (AREA SET / BEEP itd.)	

Podłączanie do komputera

Zapisywanie obrazów z użyciem komputera	89
-----------------------------------------------	----

Rozwiązywanie problemów

Rozwiązywanie problemów	91
Wskaźniki i komunikaty ostrzegawcze	100

Informacje dodatkowe

Czas nagrywania filmów	102
Korzystanie z kamery za granicą	104
Struktura plików / folderów na karcie pamięci i w module pamięci flash	105
Konserwacja i zalecenia eksploatacyjne	106
Format AVCHD	106
System GPS (HXR-NX5E/NX5P)	106
Karty „Memory Stick”	107
Akumulator „InfoLITHIUM”	108
Ładowanie akumulatora	109
Technologia x.v.Color	110
Obchodzenie się z kamerą	110
Dane techniczne	114

Podręczny skorowidz

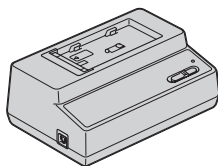
Wykaz elementów	118
Wskaźniki na ekranie	124
Skorowidz	126

Krok 1: sprawdzanie dostarczonego wyposażenia

Prosimy o sprawdzenie, czy kameryze towarzyszy wymienione poniżej wyposażenie.

- Karty pamięci nie należą do wyposażenia.
Informacje o rodzajach kart pamięci, których można używać w kamerze, podano na stronach 2 i 107.

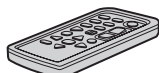
Zasilacz sieciowy / ładowarka (AC-VL1)
(1 szt.) (str. 12)



Przewód zasilający (1 szt.) (str. 12)



Bezprzewodowy pilot (RMT-845) (1 szt.)
(str. 123)

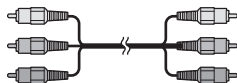


W pilocie jest fabrycznie zainstalowana bateria litowa.

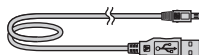
Komponentowy przewód wideo (1 szt.)
(str. 54)



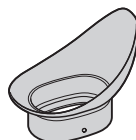
Przewód połączeniowy A/V (1 szt.) (str. 54)



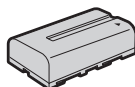
Przewód USB (1 szt.) (str. 89)



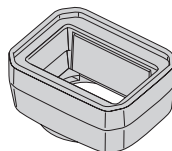
Duży okular (1 szt.) (str. 16)



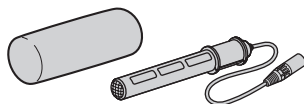
Akumulator (NP-F570) (1 szt.) (str. 12, 108)



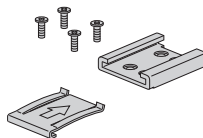
Osłona obiektywu z kurtyną (1 szt.) (str. 10)
Osłona obiektywu jest zamontowana fabrycznie.



Osłona przeciwwiatrowa (1 szt.), mikrofon
(ECM-XM1) (1 szt.) (str. 10)



Zestaw stopki akcesoriów (stopka akcesoriów (1 szt.), płytka stopki akcesoriów (1 szt.), śruby (4 szt.)) (str. 118)



Przewód połączeniowy (DK-415) (1 szt.)
(str. 13)

CD-ROM „Content Management Utility”
(1 szt.)

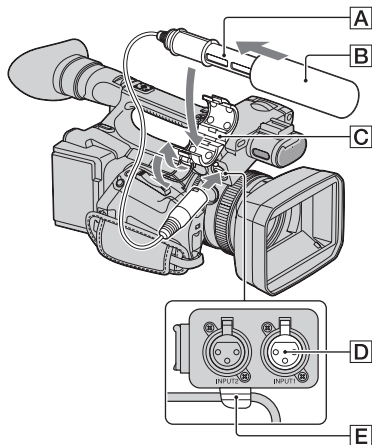
CD-ROM „Manuals for Digital HD Video
Camera Recorder” (1 szt.)

Instrukcja obsługi (2 szt.)

Krok 2: instalacja dostarczonego mikrofonu i osłony obiektywu z kurtyną

Instalacja dostarczonego mikrofonu

Jeśli do nagrywania dźwięku ma służyć dostarczony mikrofon (ECM-XM1) wykonaj następujące czynności.

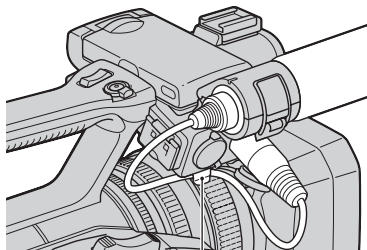


1 Załóż osłonę przeciwwiatrową **B** na dostarczony mikrofon **A**.

2 Włóż mikrofon **A** do uchwyty mikrofonu **C** w taki sposób, aby symbol modelu znalazł się u góry. Zamknij wieczko i zacisk.

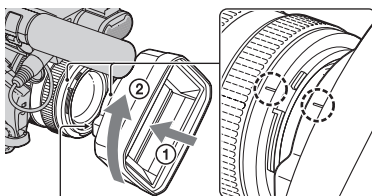
3 Podłącz wtyk mikrofonu do złącza INPUT1 **D**.

4 Umieść przewód mikrofonu w uchwycie przewodu **E**.



Zaczepek kabel w zewnętrznym uchwycie na kabel.

Zakładanie osłony obiektywu z kurtyną



Przycisk PUSH (zdejmowania osłony obiektywu)

Dopasuj oznaczenia na osłonie obiektywu do oznaczeń na kamerze, po czym przekręć osłonę obiektywu w kierunku wskazywanym przez strzałkę ②, tak aby ją zablokować.

Zdejmowanie osłony obiektywu z kurtyną

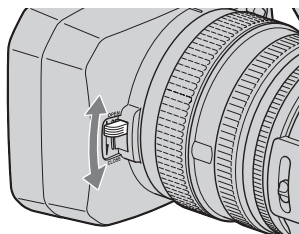
Trzymając wciśnięty przycisk PUSH, przekręć osłonę w kierunku przeciwnym niż wskazywany przez strzałkę ② na ilustracji.

💡 Wskazówki

- Aby założyć lub zdjąć filtr PL lub ochroniacz MC 72 mm, należy zdjąć osłonę obiektywu.

Otwieranie i zamykanie kurtyny w osłonie obiektywu

Przestaw dźwignię na osłonie obiektywu w położenie OPEN, aby otworzyć kurtynę, lub w położenie CLOSE, aby ją zamknąć.

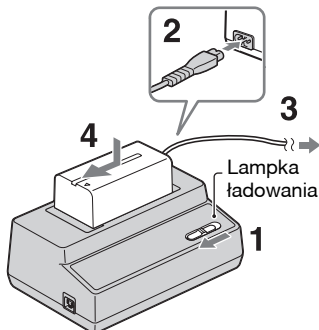


Krok 3: ładowanie akumulatora

Dostarczony zasilacz sieciowy / ładowarka umożliwia ładowanie akumulatora „InfoLITHIUM” (z serii L).

Uwagi

- Nie można używać akumulatorów innych niż „InfoLITHIUM” (z serii L) (str. 108).



1 Przesław przełącznik trybu pracy na położenie CHARGE.

2 Podłącz przewód zasilający do zasilacza sieciowego / ładowarki.

3 Włącz przewód zasilający do ściennego gniazdka sieciowego.

4 Umieść akumulator w gnieździe na zasilaczu sieciowym / ładowarce, dociśnij go i przesun w kierunku wskazywanym przez strzałkę na ilustracji.

Zapali się lampka ładowania i rozpocznie się ładowanie.

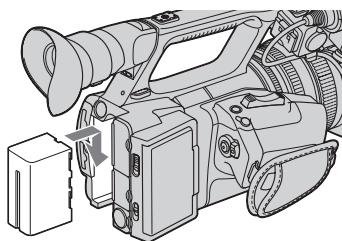
Po naładowaniu akumulatora

Lampka ładowania wyłączy się (normalne ładowanie). Aby naładować akumulator w pełnym cyklu, który zapewnia nieco dłuższą pracę, należy ładować akumulator jeszcze przez godzinę po zgaśnięciu lampki ładowania.

Po zakończeniu ładowania zdejmij akumulator z zasilacza sieciowego / ładowarki.

Zakładanie akumulatora

Dociśnij akumulator do tyłu kamery i wsuń go do dołu.

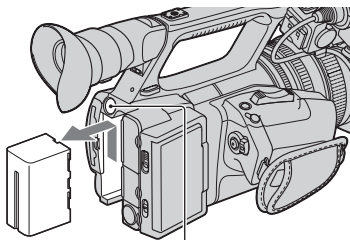


Wskazówki

- Sprawdzenie stanu naładowania akumulatora umożliwia funkcja kontroli stanu (str. 52).

Zdejmowanie akumulatora

Przesław przełącznik POWER w położenie OFF. Naciśnij przycisk zdejmowania akumulatora BATT RELEASE i zdejmij akumulator.



Przycisk zdejmowania akumulatora BATT RELEASE

Przechowywanie akumulatora

Jeśli akumulator nie będzie używany przez pewien czas, należy go wyładować i zadbać o odpowiednie warunki przechowywania. Więcej informacji o przechowywaniu akumulatora – patrz strona 109.

Czas ładowania

Przybliżony czas ładowania (w minutach) całkowicie wyładowanego akumulatora.

Akumulator	Długość normalnego cyklu ładowania	Długość pełnego cyklu ładowania
NP-F570	140	200
NP-F770	250	310
NP-F970	365	425

Uwagi

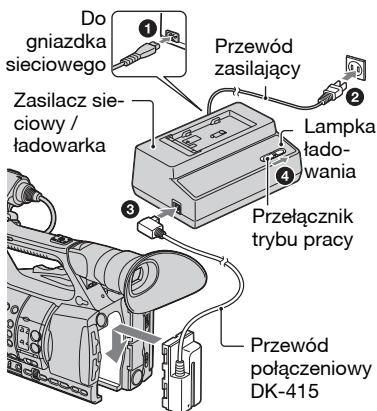
- Urządzenie jest dostarczane z akumulatorem NP-F570.
- Kamera nie może być zasilana z akumulatora NP-F330.

Uwagi o akumulatorze

- Przed wymianą akumulatora należy przesunąć przełącznik POWER w położenie OFF.
- Prawidłowe informacje o akumulatorze (Battery Info, str. 52) nie pojawiają się w następujących przypadkach:
 - akumulator jest niewłaściwie zainstalowany,
 - akumulator jest uszkodzony,
 - akumulator jest wyeksploatowany,

Użycie zewnętrznego źródła zasilania

Jako źródła zasilania można użyć zasilacza sieciowego / ładowarki.



- 1 Podłącz przewód zasilający do zasilacza sieciowego / ładowarki.
- 2 Włącz przewód zasilający do ściennego gniazdka sieciowego.
- 3 Podłącz przewód połączeniowy (DK-415) do zasilacza sieciowego / ładowarki.
- 4 Przesuń przełącznik trybu pracy zasilacza sieciowego / ładowarki w położenie VCR/CAMERA.
- 5 Wciśnij złącze przewodu połączeniowego (DK-415) w gniazdo akumulatora z tyłu kamery i przesuń je w dół.

Informacja o zasilaczu sieciowym / ładowarce

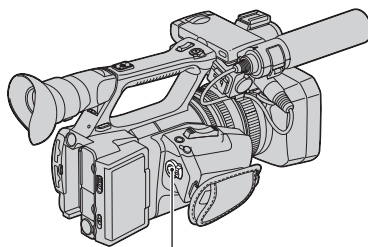
- Włączyć zasilacz sieciowy / ładowarkę do pobliskiego gniazdka sieciowego. W razie niewłaściwego działania natychmiast wyłączyć zasilacz sieciowy / ładowarkę z gniazdka sieciowego.

Krok 3: ładowanie akumulatora (cd.)

- Nie używać zasilacza sieciowego / ładowarki umieszczonej w ciasnym miejscu, na przykład między ścianą a meblem.
- Nie zwierać metalowymi przedmiotami styków na wtyku zasilającym zasilacza sieciowego / ładowarki. Grozi to awarią.
- Jeśli do kamery jest podłączony zasilacz sieciowy / ładowarka włączona do gniazdka sieciowego, to kamera pozostaje pod napięciem nawet wówczas, gdy jest wyłączona.

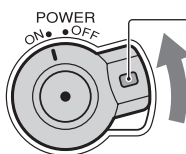
Krok 4: włączanie zasilania i właściwy sposób trzymania kamery

Aby nagrywać lub odtwarzać, przestaw przełącznik POWER w położenie ON. Przy pierwszym uruchomieniu kamery pojawia się ekran [CLOCK SET] (str. 17).



Przełącznik POWER

1 Wciskając zielony przycisk, przestaw przełącznik POWER w położenie ON.

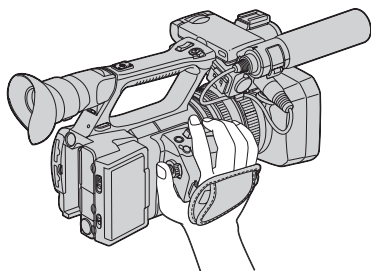


Wciśnij i przytrzymaj zielony przycisk.

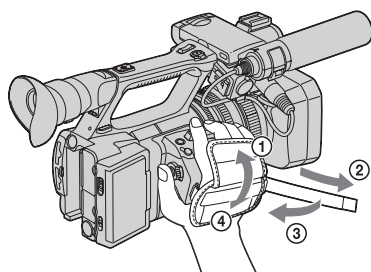
Uwagi

- Po włączeniu kamery z nastawioną datą i godziną ([CLOCK SET] str. 17).

2 Prawidłowo chwycić kamerę.



3 Trzymając starannie kamerę, zaciśnij pasek na dłoń.



Wyłączenie zasilania

Przełącznik POWER w położenie OFF.

Uwagi

- Jeśli na ekranie pojawiają się komunikaty ostrzegawcze, należy postępować zgodnie z poleceniami.

Krok 5: regulowanie panelu LCD i wizjera

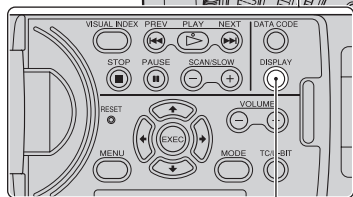
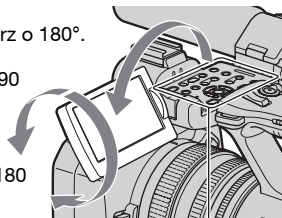
Panel LCD

Otwórz panel LCD pod kątem 180° (1), po czym obróć go do położenia zapewniającego najlepsze warunki nagrywania lub odtwarzania (2).

① Otwórz o 180°.

② Maks. 90 stopni

② Maks. 180 stopni



Przycisk DISPLAY

Wskazówki

- Obraz na ekranie LCD będzie wyświetlany w lustrzanym odbiciu, ale zostanie nagrany normalnie.

Wyłączenie podświetlenia ekranu LCD w celu wydłużenia czasu pracy akumulatora

Na kilka sekund naciśnij przycisk DISPLAY, tak aby pojawił się wskaźnik \square OFF.

Ustawienie to jest praktyczne, gdy kamera pracuje w silnym świetle albo gdy chce się zaoszczędzić energię w akumulatorze. Nie wpływa ono na nagrywany obraz. Aby wyłączyć podświetlenie ekranu LCD, na kilka sekund naciśnij przycisk DISPLAY, tak aby zniknął wskaźnik \square OFF. Podświetlenie ekranu LCD można także włączyć przez wyłączenie i ponowne włączenie kamery.

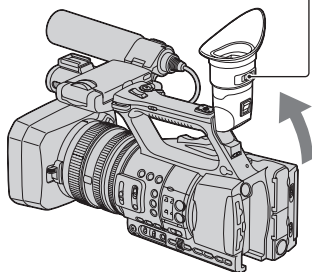
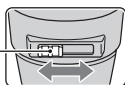
Krok 5: regulowanie panelu LCD i wizjera (cd.)

💡 Wskazówki

- Regulację jasności ekranu LCD umożliwia parametr [LCD BRIGHT] (str. 84).

Wizjer

Dźwignia regulacji soczewki wizjera
Poruszaj nią, aż obraz będzie wyraźny.



⚡ Uwagi

- Przy przemieszczaniu oka można zaobserwować migotanie barw podstawowych w obrazie w wizjerze. Nie świadczy to o uszkodzeniu. Migające barwy nie zostaną nagrane na nośniku nagrań.

💡 Wskazówki

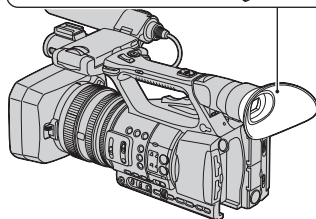
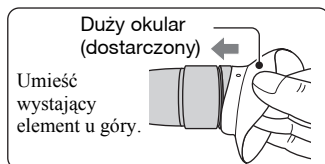
- Regulację jasności wizjera umożliwia parametr [VF BACKLIGHT] (str. 85).
- Aby wyświetlać obraz zarówno na ekranie LCD, jak i w wizjerze, zmień ustawienie parametru [VF POWERMODE] na [ON] (str. 85).
- Aby obraz w wizjerze był czarno-biały, należy zmienić ustawienie parametru [VF COLOR] na [OFF] (str. 85).

Kiedy obraz w wizjerze jest słabo widoczny

Jeśli przy silnym oświetleniu obraz w wizjerze staje się słabo widoczny, należy skorzystać z dostarczonego dużego okularu. Aby założyć duży okular, należy go nieco rozciągnąć i dopasować do rowka w wizjerze. Duży okular można założyć tak, aby był on zwrócony na lewo lub na prawo.

⚡ Uwagi

- Nie należy zdejmować fabrycznie założonego okularu.

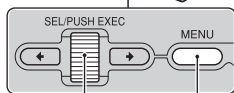
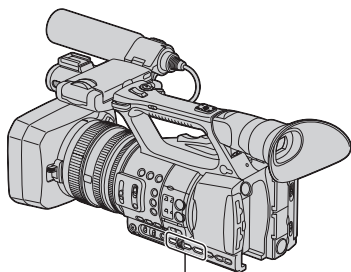


Krok 6: nastawianie daty i godziny

Używając kamery po raz pierwszy, należy nastawić datę i godzinę. Jeśli data i godzina nie zostaną nastawione, przy każdym włączeniu kamery będzie się pojawiał ekran [CLOCK SET].

💡 Wskazówki

- Jeśli kamera nie będzie używana przez **mniej więcej 3 miesiące**, wyładuje się wewnętrzny akumulator kamery, co spowoduje skasowanie ustawień daty i godziny. Trzeba wtedy naładować wewnętrzny akumulator kamery (str. 112) i ponownie nastawić datę i godzinę.

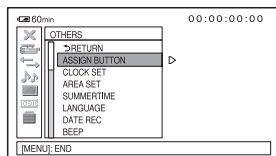


Pokrętko SEL/
PUSH EXEC Przycisk
MENU

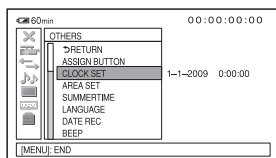
W przypadku pierwszej regulacji zegara przejdź do czynności 4.

1 Naciśnij przycisk MENU.

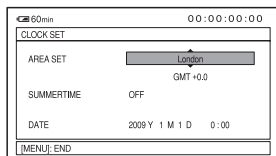
2 Obracając pokrętko SEL/PUSH EXEC, wskaż wariant OTHERS, po czym naciśnij pokrętko.



3 Obracając pokrętko SEL/PUSH EXEC, wskaż wariant [CLOCK SET], po czym naciśnij pokrętko.

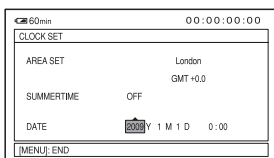


4 Obracając pokrętko SEL/PUSH EXEC, wskaż odpowiednią strefę, po czym naciśnij pokrętko.



5 Obracając i naciskając pokrętko SEL/PUSH EXEC, wybierz ustawienia parametrów [SUMMERTIME] (czas letni), [Y] (rok), [M] (miesiąc), [D] (dzień) oraz godziny i minut. Na zakończenie naciśnij pokrętko.

Krok 6: nastawianie daty i godziny (cd.)



Zegar rozpocznie pracę.


- Ustaw parametr [SUMMERTIME] na [ON], aby przestawić zegar o godzinę do przodu.
- Można nastawić dowolny rok do 2037 włącznie.

🔔 Wskazówki

- Data i godzina są automatycznie zapisywane na wybranym nośniku nagrań i można je wyświetlić w czasie odtwarzania (przycisk DATA CODE, str. 51).

Zmianianie języka

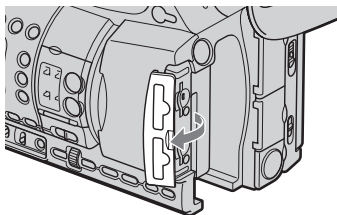
Można zmienić język, w jakim będą się pojawiały ekrany i komunikaty.

Naciśnij przycisk MENU, po czym pokręćm SEL/PUSH EXEC wybierz wariant  (OTHERS). Do wybierania języka wyświetlania służy parametr [LANGUAGE] (str. 87).

Krok 7: wkładanie karty pamięci / instalacja modułu pamięci flash

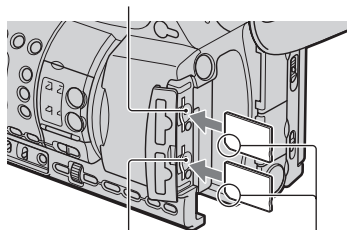
Karta pamięci

- 1 Otwórz pokrywę w kierunku wskazywanym przez strzałkę.



- 2 Ustaw ścięty róg karty w sposób pokazany na ilustracji i włóż kartę do gniazda na kartę pamięci, tak aby rozległ się lekki trzask.

Gniazdo na kartę pamięci A i jego lampka dostępu



Gniazdo na kartę pamięci B i jego lampka dostępu

Wsuń ściętym rogami do przodu i do dołu.

Uwagi

- Wciśnięcie w gniazdo niewłaściwie ustawionej karty pamięci grozi uszkodzeniem gniazda lub utratą danych.

- Po włożeniu w trybie czuwania nowej karty pamięci pojawia się ekran [Create a new Image Database File.]. Wykonaj polecenie z ekranu i dotknij przycisku [YES].

Wymywanie karty pamięci

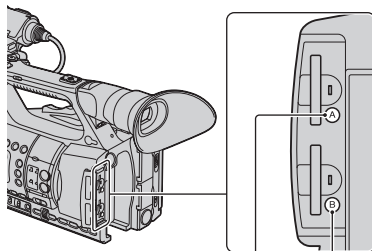
Lekko wciśnij kartę pamięci.

Uwagi

- Kiedy lampka dostępu pali się albo miga na czerwono, kamera odczytuje albo zapisuje dane. W tym czasie nie wolno potrząsać kamerą ani jej uderzać, nie należy też wyłączać zasilania, wyjmować karty pamięci ani zdejmować akumulatora. Grozi to uszkodzeniem danych o obrazach.
- Jeśli podczas wykonywania czynności 2 pojawi się komunikat [Failed to create a new Image Database File. It may be possible that there is not enough free space.], sformatuj kartę pamięci (str. 65).
- Przy wkładaniu i wyjmowaniu karty pamięci należy uważać, aby karta nie wyskoczyła i nie upadła.

Wybieranie gniazda karty pamięci używanego do nagrywania

Naciśnij przycisk gniazda na kartę pamięci (A lub B), w którym znajduje się żądana karta pamięci. Lampka wybranego gniazda zapali się na zielono.



Gniazdo na kartę pamięci A

Gniazdo na kartę pamięci B

Krok 7: wkładanie karty pamięci / instalacja modułu pamięci flash (cd.)

⚠ Uwagi

- Nie można wybrać gniazda, w którym nie ma karty.
- Podczas nagrywania filmu na karcie nie można zmienić wybranego gniazda przyciskami A / B.

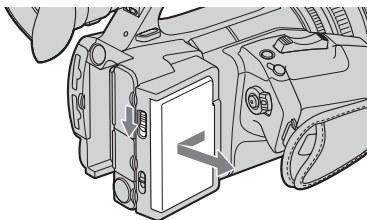
💡 Wskazówki

- Jeśli karta pamięci jest włożona tylko do jednego gniazda, gniazdo to zostanie wybrane automatycznie.
- W przypadku zapełnienia się karty w czasie nagrywania, kamera będzie automatycznie kontynuowała nagrywanie na kartę włożoną do drugiego gniazda (nagrywanie naprzemiennie, str. 22).

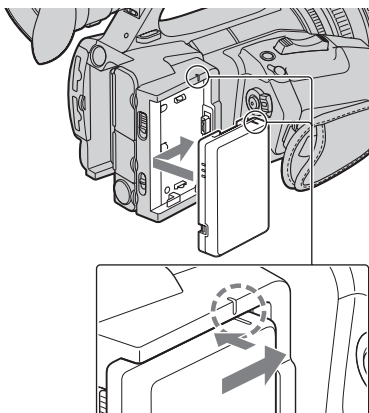
Moduł pamięci flash

Do zapisywania kręconych filmów można użyć modułu pamięci flash HXR-FMU128 (sprzedawanego oddzielnie).

- 1** Przesuwając suwak **RELEASE** w kierunku wskazywanym przez strzałkę, zdejmij osłonę gniazda na moduł pamięci flash.



- 2** Dopasuj oznaczenia na kamerze i na module pamięci flash, po czym przesunij moduł pamięci flash w kierunku wskazywanym przez strzałkę.



- 3** Kiedy na ekranie pojawi się komunikat [EXT media has been attached. It is necessary to reboot. Execute?], dotknij przycisku [YES].

⚠ Uwagi

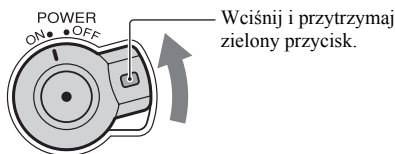
- Jeśli podczas wykonywania czynności **3** zostanie dotknięty przycisk [NO], konieczne jest wyłączenie i ponowne włączenie kamery. Umożliwi to nagrywanie na moduł pamięci flash.

Zdejmowanie modułu pamięci flash

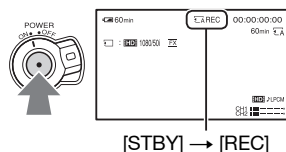
Wyłącz kamerę. Przesuwając suwak **RELEASE** w kierunku wskazywanym przez strzałkę, zdejmij moduł pamięci flash.

Kiedy moduł pamięci flash nie jest używany, należy założyć osłonę gniazda na moduł pamięci flash.

2 Wcisnąc zielony przycisk, przestaw przełącznik POWER w położenie ON.



3 Naciśnij przycisk nagrywania lub przycisk nagrywania na uchwycie.



Podczas nagrywania pali się lampka nagrywania.

Aby zatrzymać nagrywanie filmu, ponownie naciśnij przycisk nagrywania lub przycisk nagrywania na uchwycie.

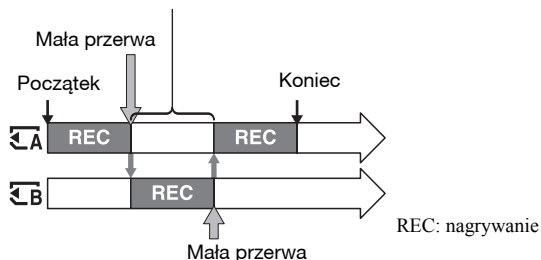
Wskazówki

- Przy nagrywaniu w formacie wysokiej rozdzielczości (HD) współczynnik kształtu obrazu jest stały i wynosi 16:9. Przy nagrywaniu w formacie standardowej rozdzielczości (SD) można zmienić współczynnik kształtu obrazu na 4:3 ([**HSD**] WIDE REC], str. 78).
- Podczas nagrywania można zmienić zawartość ekranu (str. 51).
- Wskaźniki pojawiające się na ekranie w czasie nagrywania – patrz strona 124.
- Można na stałe wyłączyć lampkę nagrywania ([REC LAMP[F]], [REC LAMP[R]], str. 87).
- Przy filmowaniu z niewielkiej wysokości przycisk nagrywania na uchwycie. Aby uaktywnić przycisk nagrywania na uchwycie, należy zwolnić dźwignię HOLD. Przycisk ten może być przydatny po obróceniu panelu LCD do góry, zamknięciu go ekranem do wewnątrz lub uniesieniu wizjera.
- Możliwe jest przechwytywanie fotografii z nagranych filmów (str. 61).

Kontynuacja nagrywania na kolejnych kartach pamięci (nagrywanie naprzemienne)

Włóż karty pamięci do obu gniazd (A i B) Kamera przełączy aktywną kartę pamięci (A / B) bezpośrednio przed wyczerpaniem się miejsca na karcie i automatycznie będzie kontynuować nagranie na drugiej karcie.

Włóż kartę pamięci umożliwiającą nagranie.



Uwagi

- Nie wyjmować karty pamięci, która jest używana do nagrywania. Wyjmować można tylko kartę pamięci, której lampka jest zgaszona.
- Naciśnięcie przycisku gniazda na kartę pamięci A lub B w czasie nagrywania filmu nie spowoduje zmiany obecnie używanego gniazda.
- Kiedy czas nagrywania na używaną kartę pamięci spadnie poniżej 1 minuty, a w drugim gnieździe znajduje się karta, na którą można dokonać nagrania, na ekranie kamery pojawia się wskaźnik [A → B] lub [B → A]. Wskaźnik ten gaśnie po przełączeniu karty.
- W przypadku rozpoczęcia nagrywania na kartę, w której pozostaje miejsce na niespełną minutę nagrania, funkcja nagrywania naprzemiennego może nie zadziałać. Aby zapewnić niezawodne działanie funkcji nagrywania naprzemiennego, przed rozpoczęciem nagrywania należy sprawdzić, czy na używanej karcie pamięci pozostaje miejsce na więcej niż 1 minutę nagrania.
- Nie jest możliwe płynne odtwarzanie filmów nagranych przez kamerę w trybie naprzemiennym.
- Filmy nagrane w trybie naprzemiennym można połączyć w całość przy użyciu dostarczonego oprogramowania (tylko Windows).

Nagrywanie filmów na kartę pamięci i na moduł pamięci flash (nagrywanie równoczesne)

Istnieje możliwość równoczesnego nagrywania filmu na oba te nośniki nagrań.

Parametr [REC BUTTON SET] (str. 24) umożliwi wybór nośnika, na który rozpocznie się nagrywanie po naciśnięciu przycisku nagrywania i przycisku nagrywania na uchwycie.

Uwagi

- Nie jest możliwe równoczesne nagrywanie na karty pamięci w gniazdach A i B.

Wskazówki

- Funkcja nagrywania naprzemiennego działa także w czasie równoczesnego nagrywania na różne nośniki.
- Jeśli w czasie nagrywania równoczesnego niemożliwe stanie się nagrywanie na jeden z używanych nośników, nagrywanie na drugi nośnik będzie kontynuowane bez przerwy w nagraniu.

Zmianianie ustawienia przycisku nagrywania / przycisku nagrywania na uchwycie

Używając przycisku nagrywania i przycisku nagrywania na uchwycie, można rozpoczynać i zatrzymywać nagrywanie na różne nośniki w różnych momentach czasu.

Przy standardowym ustawieniu, naciśnięcie dowolnego z przycisków nagrywania rozpoczyna równoczesne nagrywanie zarówno na kartę pamięci, jak i moduł pamięci flash.

- REC BUTTON: [] | []
- HANDLE REC BUTTON: [] | []

Zmianianie ustawienia

Naciśnij przycisk MENU, po czym pokręć SEL/PUSH EXEC wybierz warianty (REC/OUT SET) → [REC SET] → [REC BUTTON SET].

Ustawienie parametru [REC BUTTON SET]	Powiązanie przycisku z nośnikiem
REC BUTTON: [] [] HANDLE REC BUTTON: [] []	Naciśnięcie dowolnego z przycisków nagrywania powoduje rozpoczęcie i zakończenie nagrywania zarówno na kartę pamięci, jak i moduł pamięci flash.
REC BUTTON: [] HANDLE REC BUTTON: []	Naciśnięcie przycisku nagrywania rozpoczyna i zatrzymuje nagrywanie na kartę pamięci, a przycisku nagrywania na uchwycie – na moduł pamięci flash.
REC BUTTON: [] HANDLE REC BUTTON: []	Naciśnięcie przycisku nagrywania rozpoczyna i zatrzymuje nagrywanie na moduł pamięci flash, a przycisku nagrywania na uchwycie – na kartę pamięci.

Wybieranie obrazu o wysokiej rozdzielczości (HD) lub o standardowej rozdzielczości (SD)

Jakość nagrywanego obrazu – wysoką rozdzielczość (HD) lub standardową rozdzielczość (SD) – wybiera się osobno dla karty pamięci, a osobno dla modułu pamięci flash.

Zmianianie ustawienia

Naciśnij przycisk MENU, po czym pokręć SEL/PUSH EXEC wybierz warianty (REC/OUT SET) → [REC SET] → [/ SET].

Aby nagrywać obraz o wysokiej rozdzielczości (HD)

Ustaw parametr [/ SET] na [: | :].

Obraz nagrywany na kartę pamięci i moduł pamięci flash będzie miał wysoką rozdzielczość (HD).

Aby nagrywać obraz o standardowej rozdzielczości (SD)

Aby nagrywać obraz o standardowej rozdzielczości (SD) na kartę pamięci, ustaw parametr [/ SET] na [: | :]. Aby nagrywać obraz o standardowej rozdzielczości (SD) na moduł pamięci flash, wybierz ustawienie [: | :].

Uwagi

- 24 • Nie można nagrywać obrazu o standardowej rozdzielczości (SD) na kartę pamięci i na moduł pamięci flash.

Wybieranie formatu nagrywania

Można wybrać format zapisu (przepływność, wielkość obrazu, liczbę klatek na sekundę, sposób odczytu danych z przetwornika). Standardowo wybrane są ustawienia

[**HD**: 1080/50i **FX** **SD**: 576/50i **HQ**].

Zmianie ustawienia

Naciśnij przycisk MENU, po czym pokrętlą SEL/PUSH EXEC wybierz warianty

←→ (REC/OUT SET) → [REC SET] → [REC FORMAT].

Ustawienia	Opis
HD : 1080/50i FX SD : 576/50i HQ	<ul style="list-style-type: none">Przepływność FX: maks. 24 Mb/s FH: około 17 Mb/s (przeciętnie) HQ: około 9 Mb/s (przeciętnie) LP: około 5 Mb/s (przeciętnie)
HD : 1080/50i FH SD : 576/50i HQ	
HD : 1080/50i HQ SD : 576/50i HQ	<ul style="list-style-type: none">Wielkość obrazu FX: 1920×1080/1280×720 FH: 1920×1080/1280×720 HQ: nagrywanie HD – 1440×1080 nagrywanie SD – 720×576 LP: 1440×1080
HD : 1080/50i LP SD : 576/50i HQ	
HD : 1080/25p FX SD : 576/25p SCAN HQ	<ul style="list-style-type: none">Liczba klatek na sekundę 25 lub 50
HD : 1080/25p FH SD : 576/25p SCAN HQ	
HD : 720/50p FX SD : 576/50i HQ	<ul style="list-style-type: none">Sposób odczytu danych z przetwornika i: z przepłotem p: kolejnoliniowy (progresywny) pSCAN: zapis obrazu odczytywanego kolejnoliniowo jako sygnału z przepłotem (50i).
HD : 720/50p FH SD : 576/50i HQ	

Ustawienia

Przykład: przy wybranym ustawieniu [**HD**: 1080/50i **FX**] film będzie nagrywany następująco:

- HD: obraz o wysokiej rozdzielczości. SD oznacza obraz o standardowej rozdzielczości.
- 1080: liczba efektywnie analizowanych linii
- 50: liczba klatek na sekundę
- i: sposób odczytu danych z przetwornika
- FX: tryb nagrywania

Uwagi

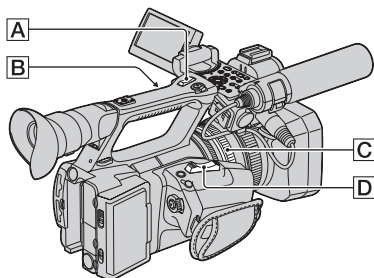
- W trybie odczytu kolejnoliniowego dostępne są tylko tryby nagrywania FX i FH.
- W przypadku zmiany formatu nagrania na 720/50p albo z 720/50p trzeba ponownie uruchomić kamerę. Wybierz wariant [YES]. W przeciwnym razie zmiana formatu nagrania będzie niemożliwa.

Wskazówki

- Przy ustawieniu [**EXT**: **HD**:] parametru [**HD**: **SD**: SET] warianty **SD** są nieaktywne.

Zmianianie ustawień nagrywania w kamerze

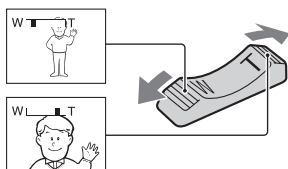
Nastawianie zoomu



Użycie dźwigni zoomu

Lekko przesunij dźwignię zoomu [D], aby zoom zmienił się powoli. Przesunij ją mocniej, aby przyspieszyć zmianę zoomu.

Szerokie pole widzenia:
(obiektyw szerokokątny)



Zbliżenie: (teleobiektyw)

Wskazówki

- Minimalna odległość między kamerą a obiektem wymagana do nastawienia ostrości wynosi około 1 cm dla obiektywu szerokokątnego i około 80 cm dla teleobiektywu.
- Jeśli obiekt znajduje się w odległości mniejszej niż 80 cm od kamery, to przy pewnych ustawieniach zoomu nie będzie możliwe nastawienie na niego ostrości.
- Kiedy dla parametru [FOCUS MACRO] wybrane jest ustawienie [OFF], to bez względu na ustawienie zoomu nie można nastawić ostrości na obiekty znajdujące się w odległości do 80 cm (str. 75).
- Nie zdejmować palca z dźwigni zoomu [D]. Zdejmienie palca z dźwigni [D] może spowodować nagranie odgłosu użycia dźwigni zoomu [D].

- Szybkość zmian zoomu dźwignią zoomu [D] lub dźwignią zoomu na uchwycie [A] można zmienić za pomocą parametru [SPEED ZOOM] (str. 76).

Użycie dźwigni zoomu na uchwycie

- 1 Przeważ przelącznik zoomu na uchwycie [B] w położeniu VAR lub FIX.

Wskazówki

- Kiedy przelącznik zoomu na uchwycie [B] znajduje się w położeniu VAR, możliwa jest regulacja szybkości zmian ogniskowej.
 - Kiedy przelącznik zoomu na uchwycie [B] znajduje się w położeniu FIX, regulacja szybkości zmian ogniskowej jest stała i zależy od ustawienia parametru [HANDLE ZOOM] (str. 76).
- 2 Nastawiaj zbliżenie, naciskając dźwignię zoomu [A] na uchwycie.

Uwagi

- Kiedy przelącznik zoomu na uchwycie [B] znajduje się w położeniu OFF, dźwignia zoomu na uchwycie [A] nie działa.
- Przelącznik zoomu [B] na uchwycie nie wpływa na szybkość zmian zoomu dźwignią [D].

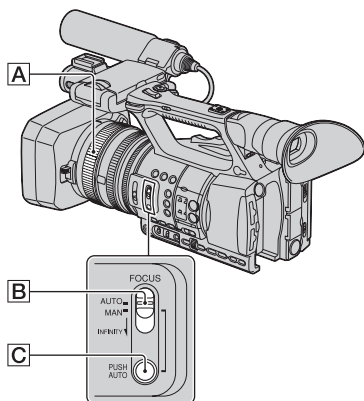
Użycie pierścienia zoomu

Obracając pierścień zoomu [C], można zmieniać ogniskową z żądaną prędkością. Możliwa jest także dokładna regulacja.

Uwagi

- Obracaj pierścień zoomu [C] z umiarkowaną prędkością. W przypadku zbyt szybkiego obrotu funkcja zoomu może nie nadążać za obrotem. Ponadto istnieje ryzyko nagrania odgłosu pracy zoomu.

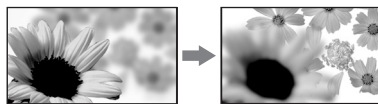
Ręczna regulacja ostrości



Jeśli wymagają tego warunki filmowania, istnieje możliwość ręcznego nastawienia ostrości.

Funkcji tej należy używać w następujących przypadkach:

- do nagrywania obrazu przez szybę pokrytą kroplami deszczu,
- do nagrywania poziomych pasów,
- do nagrywania scen charakteryzujących się niewielkim kontrastem między pierwszym planem a tłem,
- do nastawiania ostrości na tło,



- do nagrywania obrazu nieruchomego obiektu z użyciem statywu.

1 Podczas nagrywania lub w trybie gotowości przestaw przełącznik FOCUS [B] w położenie MAN.

Pojawi się wskaźnik

2 Nastaw ostrość, obracając pierścień ostrości [A].

Kiedy ostrości nie można nastawić na większą odległość, wskaźnik zmienia się na . Kiedy ostrości nie można nastawić na mniejszą odległość, wskaźnik zmienia się na .

Wskazówki

Ręczna regulacja ostrości

- Przy nastawianiu ostrości przydaje się funkcja zoomu. Przed nastawianiem ostrości należy przesunąć dźwignię zoomu w stronę T (teleobiektyw), a kiedy ostrość będzie już nastawiona, należy przesunąć dźwignię w stronę W (szeroki kąt), aby uzyskać żądany kąt obiektywu.
- Podczas rejestrowania obrazu z małej odległości należy przesunąć dźwignię regulacji zoomu w stronę W (szeroki kąt), a następnie nastawić ostrość.

Przywracanie automatycznej regulacji

Przestaw przełącznik FOCUS [B] w położenie AUTO.

Wskaźnik zniknie i przywrócona zostanie automatyczna regulacja ostrości.

Tymczasowe przywracanie automatycznej regulacji ostrości


Nagrywaj obiekt, trzymając wciśnięty przycisk PUSH AUTO [C].

W chwili puszczenia przycisku z powrotem włączy się tryb ręcznej regulacji ostrości. Funkcja ta pozwala na płynne przeniesienie ostrości z jednego obiektu na inny. W ten sposób obraz płynnie się zmienia.

Wskazówki

- W następujących przypadkach na 3 sekundy pojawiają się informacje o odległości ostrzenia (przydatne np. wówczas, gdy jest ciemno i trudno jest nastawić ostrość):
 - gdy przełącznik FOCUS [B] znajduje się w położeniu MAN, a na ekranie widać wskaźnik ,

Zmianianie ustawień nagrywania w kamerze (cd.)

– podczas obracania pierścienia ostrości, gdy na ekranie widać wskaźnik .

(Jeśli jest używany konwerter (wyposażenie dodatkowe), wyświetlane informacje są niewłaściwe.)

Użycie funkcji rozszerzonej ostrości (Expanded focus)

Funkcja [EXPANDED FOCUS] jest przypisana do przycisku ASSIGN 7 (str. 45).

Naciśnij przycisk ASSIGN 7.

Pojawi się napis [EXPANDED FOCUS], a środkowa część obrazu zostanie powiększona mniej więcej dwukrotnie. Ułatwia to uzyskanie ostrości przy ręcznej regulacji. Ponowne naciśnięcie przycisku przywróci pierwotną wielkość obrazu.



Uwagi


- Powiększony jest tylko obraz na ekranie. Nagrywany obraz nie ulega powiększeniu.

Wskazówki

- Można wybrać sposób wyświetlania powiększanego obrazu ([EXPANDED FOCUS TYPE], str. 83).

Nastawianie ostrości na odległe obiekty

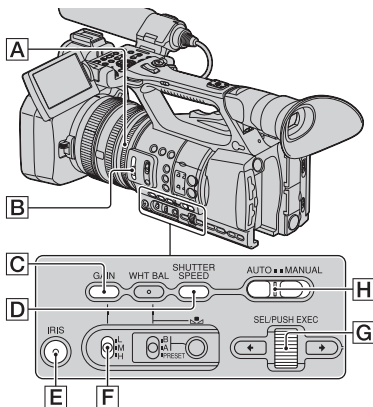
Przesuń przełącznik FOCUS  do położenia INFINITY i przytrzymaj go. Na ekranie pojawi się wskaźnik .


Aby przywrócić tryb ręcznej regulacji ostrości, puść przełącznik FOCUS . Funkcja ta umożliwi nastawianie ostrości na odległe obiekty, gdy system autofokusu nastawia ostrość na pobliski obiekt.

Uwagi

- Ta funkcja działa tylko w trybie ręcznej regulacji ostrości. Nie można jej użyć w trybie automatycznej regulacji ostrości.

Regulowanie jasności obrazu




Jasność obrazu można zmieniać regulując przysłonę, wzmocnienie lub czas otwarcia migawki, jak również zmniejszając ilość światła za pomocą filtra ND .

Uwagi

- Po ręcznym nastawieniu przysłony, wzmocnienia i czasu otwarcia migawki nie można użyć funkcji kompensacji światła w tle ani światłomierza punktowego.
- Po ręcznym nastawieniu przysłony, wzmocnienia i czasu otwarcia migawki nie można skorzystać z funkcji [AE SHIFT].

Regulacja przysłony

Można ręcznie regulować przysłonę, aby sterować ilością światła wpadającego do obiektywu. Regulacja ta umożliwi otwieranie i zamykanie ( przysłony obiektywu, wyrażanej za pomocą wartości F z przedziału od F1.6 do F11. Otwieranie przysłony (zmniejszanie wartości F) zwiększa ilość światła. Zamykanie przysłony (zwiększanie wartości F) zmniejsza ilość światła. Na ekranie widać bieżącą wartość przysłony (F).

- ① Podczas nagrywania lub w trybie gotowości przestaw przełącznik AUTO/MANUAL [H] w położenie MANUAL.
- ② Jeśli przysłona jest regulowana automatycznie, naciśnij przycisk IRIS [E]. Zniknie wskaźnik A wyświetlany obok wartości przysłony lub pojawi się wartość przysłony.
- ③ Wyreguluj przysłonę pierścieniem przysłony [A].
Po przypisaniu parametru [PUSH AUTO IRIS] do jednego z przycisków ASSIGN automatyczną regulację przysłony można włączyć przez przytrzymanie odpowiedniego przycisku ASSIGN. Szczegółowe informacje o przyciskach ASSIGN podano na stronie 45.

🔦 Wskazówki

- Po zmianie ustawienia zoomu z W na T wartość F staje się bliska F3.4, nawet jeśli nastawiona wartość F przysłony jest mniejsza od F3.4 (na przykład F1.6).
- Ustawienie przysłony wpływa na głębię ostrości obrazu. Otwieranie przysłony zmniejsza głębię ostrości, a zamykanie przysłony zwiększa głębię. Regulując przysłonę, można twórczo kształtować wygląd fotografii.
- Ta funkcja pozwala na uzyskanie rozmytego albo ostrego tła.

Automatyczna regulacja przysłony

Naciśnij przycisk IRIS [E] lub przestaw przełącznik AUTO/MANUAL [H] w położenie AUTO.


Wartość przysłony zniknie lub pojawi się obok niej wskaźnik A.

⚠ Uwagi

- Po przestawieniu przełącznika AUTO/MANUAL [H] w położenie AUTO przywracana jest automatyczna regulacja innych ręcznie nastawionych parametrów (wzmocnienia, czasu otwarcia migawki i balansu bieli).

Regulacja wzmocnienia

Można wyłączyć funkcję AGC (automatycznej regulacji wzmocnienia) i regulować wzmocnienie ręcznie.

- ① Podczas nagrywania lub w trybie gotowości przestaw przełącznik AUTO/MANUAL [H] w położenie MANUAL.
- ② Jeśli wzmocnienie jest regulowane automatycznie, naciśnij przycisk GAIN [C]. Zniknie wskaźnik A wyświetlany obok wartości wzmocnienia lub pojawi się wartość wzmocnienia.
- ③ Przeważ przełącznik wzmocnienia [F] w położenie H, M lub L. Na ekranie pojawi się wartość wzmocnienia odpowiadająca wybranemu położeniu przełącznika wzmocnienia. Wartości wzmocnienia dla poszczególnych położen przełącznika wzmocnienia wybiera się w grupie [GAIN SET] w menu  (CAMERA SET) (str. 72).

Automatyczna regulacja wzmocnienia

Naciśnij przycisk GAIN [C] lub przestaw przełącznik AUTO/MANUAL [H] w położenie AUTO.

Wartość wzmocnienia zniknie lub pojawi się obok niej wskaźnik A.

⚠ Uwagi

- Po przestawieniu przełącznika AUTO/MANUAL [H] w położenie AUTO przywracana jest automatyczna regulacja innych ręcznie nastawionych parametrów (przysłony, czasu otwarcia migawki i balansu bieli).

🔦 Wskazówki

- Jeśli przy nagrywaniu filmu o wysokiej rozdzielczości (HD) wzmocnienie jest ustawione na [-6dB], to przy odtwarzaniu z użyciem kodu danych zamiast wartości wzmocnienia pojawi się wskazanie [---].

Regulacja czasu otwarcia migawki

Można ręcznie nastawić żądany czas otwarcia migawki. Odpowiednio nastawiając czas otwarcia migawki, można „zamrozić” ruch obiektu lub go podkreślić.

- ① Podczas nagrywania lub w trybie gotowości przestaw przełącznik AUTO/MANUAL [H] w położenie MANUAL.

Zmianianie ustawień nagrywania w kamerze (cd.)

- ② Naciskaj przycisk SHUTTER SPEED **[D]**, aż wyróżniona zostanie wartość czasu migawki.
- ③ Obracając pokrętkę SEL/PUSH EXEC **[G]**, reguluj czas otwarcia migawki wyświetlany na ekranie. Czas otwarcia migawki można regulować w zakresie od 1/3 do 1/10000 s. Na ekranie wyświetlany jest mianownik czasu otwarcia migawki. Przykład: kiedy migawka jest nastawiona na 1/100 sekundy, na ekranie pojawia się wskazanie [100]. Im większa wartość na ekranie, tym krótszy czas otwarcia migawki.
- ④ Naciśnij pokrętkę SEL/PUSH EXEC **[G]**, aby potwierdzić wybór czasu migawki. Aby skorygować ustawienie czasu migawki, wykonaj czynności ② do ④.

Wskazówki

- Przy dłuższych czasach otwarcia migawki występują problemy z automatycznym nastawianiem ostrości. W takim przypadku zaleca się umieszczenie kamery na statywie i ręczne nastawienie ostrości.
- Przy nagrywaniu pod lampami jarzeniowymi, sodowymi lub rtęciowymi obraz może migać lub zmieniać kolorystykę; mogą się w nim również pojawiać poziome zakłócenia. Zjawisko to można osłabić, korygując czas otwarcia migawki.

Automatyczna regulacja czasu otwarcia migawki

Dwa razy naciśnij przycisk SHUTTER SPEED **[D]** lub przestaw przełącznik AUTO/MANUAL **[H]** w położenie AUTO. Wartość czasu migawki zniknie lub pojawi się obok niej wskaźnik **A**.

Uwagi

- Po przestawieniu przełącznika AUTO/MANUAL **[H]** w położenie AUTO przywracana jest automatyczna regulacja innych ręcznie nastawionych parametrów (przysłony, wzmocnienia i balansu bieli).

Regulacja ilości światła (filtr ND)

Przy filmowaniu w silnym świetle można skorzystać z filtra neutralnie szarego (ND) **[B]**, który pozwoli na wyraźne nagranie obrazu.

Filtry ND 1, 2 i 3 redukują ilość światła odpowiednio do mniej więcej 1/4, 1/16 i 1/64.

Jeśli w czasie automatycznej regulacji przysłony miga wskaźnik **ND1**, należy wybrać filtr ND 1. Jeśli w czasie automatycznej regulacji przysłony miga wskaźnik **ND2**, należy wybrać filtr ND 2. Jeśli w czasie automatycznej regulacji przysłony miga wskaźnik **ND3**, należy wybrać filtr ND 3.

Migający wskaźnik filtra ND zapali się na stałe.

Jeśli miga wskaźnik **ND OFF**, należy wybrać filtr ND OFF. Ikona filtra ND zniknie z ekranu.

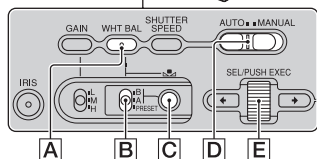
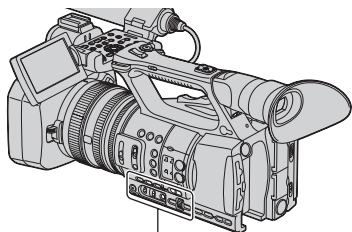
Uwagi

- Zmiana filtra ND **[B]** w czasie nagrywania może spowodować zniekształcenia w obrazie i dźwięku.
- Podczas ręcznej regulacji przysłony ikona filtra ND nie miga nawet wtedy, gdy powinno się skorygować ilość światła za pomocą filtra ND.
- Kiedy kamera nie może rozpoznać położenia filtra ND (OFF/1/2/3), miga wskaźnik **ND**. Sprawdź, czy filtr ND jest prawidłowo ustawiony.

Wskazówki

- Zamykanie przysłony podczas nagrywania jasnego obiektu może powodować dyfrakcję, objawiającą się nieostrością (jest to typowe zjawisko w kamerach wideo). Filtr ND **[B]** usuwa to zjawisko, dzięki czemu zapewniamy lepsze wyniki przy nagrywaniu.

Uzyskiwanie naturalnej kolorystyki obrazu (balans bieli)



Można dostosowywać balans bieli do panujących przy nagrywaniu warunków oświetlenia.

Ustawienia balansu bieli można programować w pamięci A (☑ A) i pamięci B (☑ B). Nastawiony balans bieli nie ulega zmianie nawet po wyłączeniu kamery.

Wybór trybu PRESET powoduje wybór ustawienia [OUTDOOR], [INDOOR] lub [MANU WB TEMP], zależnie od ustawienia parametru [WB PRESET] w menu (CAMERA SET).

1 Podczas nagrywania lub w trybie gotowości przestaw przełącznik AUTO/MANUAL [D] w położenie MANUAL.

2 Naciśnij przycisk WHT BAL [A].

3 Przesław przełącznik pamięci balansu bieli [B] w położenie PRESET, A lub B.

Wybierz położenie A lub B, aby filmować przy wykorzystaniu ustawienia balansu bieli z pamięci A lub B.


Wskaźnik	Warunki filmowania
☑ A (Pamięć A)	<ul style="list-style-type: none"> W pamięciach A i B można zapisać ustawienia balansu bieli dla różnych źródeł światła. Wykonaj procedurę z podpunktu „Zapisywanie nastawionego balansu bieli w pamięci A lub B” (str. 32).
☑ B (Pamięć B)	
☀ Plener ([OUTDOOR])	<ul style="list-style-type: none"> Nagrywanie neonów lub ogni sztucznych Nagrywanie wschodu / zachodu słońca, tuż po zachodzie, tuż przed wschodem Pod lampami jarzeniowymi symulującymi światło dzienne
☀ Pomieszczenie ([INDOOR])	<ul style="list-style-type: none"> Szybko zmieniające się warunki oświetlenia, na przykład w sali klubowej W silnym świetle, takim jak w studio fotograficznym Pod lampami sodowymi lub rtęciowymi
Temperatura barwowa ([MANU WB TEMP])	<ul style="list-style-type: none"> Można nastawić temperaturę barwową z przedziału od 2300K do 15 000K (standardowo 6500K).

☀ Wskazówki








- Istnieje możliwość wprowadzenia przesunięcia do wartości balansu bieli dla pleneru. Przy wybranym trybie ☀ (pleneru) naciśnij przycisk ☑ (zapamiętywania po naciśnięciu) [C] i obracając pokrętko SEL/PUSH EXEC [E]

Zmianianie ustawień nagrywania w kamerze (cd.)



nastaw żądane przesunięcie: od -7 (niebieskawy obraz) przez 0 (normalny obraz, ustawienie standardowe) do +7 (czerwonawy obraz). Wartość przesunięcia balansu bielej można także wybrać w menu ([WB OUTDOOR LEVEL], str. 73).

- Można zmienić temperaturę barwową. Ustaw parametr [WB PRESET] na [MANU WB TEMP] i przestaw przełącznik pamięci balansu bielej [B] w położenie PRESET, po czym naciśnij przycisk  (zapamiętywania po naciśnięciu) [C]. Obracaj pokrętkę SEL/PUSH EXEC [E], aż na ekranie pojawi się żądana temperatura. Wówczas naciśnij pokrętkę. Temperaturę barwową można także nastawić w menu ([WB TEMP SET], str. 73).

Zapisywanie nastawionego balansu bielej w pamięci A lub B

- Podczas wykonywania czynności 3 z punktu „Uzyskiwanie naturalnej kolorystyki obrazu (balans bielej)” przestaw przełącznik pamięci balansu bielej w położenie A ( A) lub B ( B).
- W warunkach oświetlenia identycznych z warunkami filmowania skieruj kamerę na biały obiekt w całości wypełniający kadr, na przykład biały papier.
- Naciśnij przycisk  (zapamiętywania po naciśnięciu) [C]. Wskaźnik  A lub  B zacznie szybko migać. Po zakończeniu regulacji balansu bielej i zapisaniu ustawienia w pamięci  A lub  B wskaźnik zapali się stałe.

Uwagi

- Jeśli nie uda się ustawić balansu bielej, wskaźnik  A lub  B przestaje migać szybko i zaczyna migać wolno. Odpowiednio skoryguj kompozycję sceny, nastaw czas otwarcia migawki na automatyczny lub zbliżony do 1/50 i ponownie spróbuj nastawić balans bielej.
- W zależności od warunków nagrywania, nastawianie balansu bielej może zająć dużo czasu. Aby wykonać inną czynność przed zakończeniem regulacji, przestaw przełącznik pamięci balansu bielej [B] w inne położenie, aby tymczasowo przerwać regulację balansu bielej.

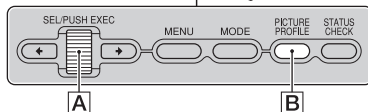
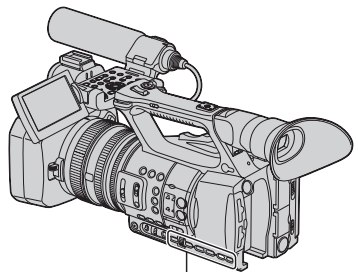
Automatyczna regulacja balansu bielej

Naciśnij przycisk WHT BAL [A] lub przestaw przełącznik AUTO/MANUAL [D] w położenie AUTO.

Uwagi

- Po przestawieniu przełącznika AUTO/MANUAL [D] w położenie AUTO przywracana jest automatyczna regulacja innych ręcznie nastawionych parametrów (prysłony, wzmocnienia i czasu otwarcia migawki).

Własne ustawienia obrazu (profil obrazu)




Można wybrać własne ustawienia jakości obrazu przez skorygowanie elementów profilu obrazu, takich jak [GAMMA] czy [DETAIL].

Podłącz kamerę do telewizora albo monitora i koryguj obraz, kontrolując go na telewizorze albo monitorze.

Profile [PP1] do [PP6] zawierają standardowo ustawienia jakości obrazu dla różnych warunków nagrywania.

Uwagi

- Profil obrazu nie działa, gdy parametr [x.v.Color] z menu  (CAMERA SET) jest ustawiony na [ON].

Numer profilu obrazu	Warunki nagrywania
PP1	Ustawienia standardowe, takie same jak przy wyłączonym profilu obrazu
PP2	Ustawienia standardowe, takie same jak przy wyłączonym profilu obrazu
PP3	Przykład ustawień obrazu nagranych profesjonalną kamerą na ramię z korektą gamma ITU-709
PP4	Przykład ustawień obrazu nagranych profesjonalną kamerą ręczną z korektą gamma PD
PP5	Przykład ustawień obrazu nagranych na kinowym, kolorowym filmie negatywowym
PP6	Przykład ustawień obrazu utrwalonego na kolorowym filmie kinowym

1 W trybie gotowości naciśnij przycisk PICTURE PROFILE [B].

2 Pokręć SEL/PUSH EXEC [A] wybierz numer profilu.

Teraz przy filmowaniu można wykorzystać wybrany profil obrazu.

3 Pokręć SEL/PUSH EXEC [A] wybierz wariant [OK].

Wyłączanie trybu nagrywania z użyciem profilu obrazu

Podczas wykonywania czynności 2 wybierz pokrętką SEL/PUSH EXEC [A] wariant [OFF].

Zmianianie ustawień profilu obrazu

Można zmienić ustawienia zapisane w profilach [PP1] do [PP6].

- ① Naciśnij przycisk PICTURE PROFILE [B].
- ② Używając pokrętki SEL/PUSH EXEC [A], wybierz numer profilu obrazu.
- ③ Pokręć SEL/PUSH EXEC [A] wybierz wariant [SETTING].
- ④ Pokręć SEL/PUSH EXEC [A] wybierz parametr, którego ustawienie chcesz zmienić.
- ⑤ Pokręć SEL/PUSH EXEC [A] skoryguj wygląd obrazu.
- ⑥ Powtarzając czynności ④ i ⑤, wyreguluj inne parametry.
- ⑦ Pokręć SEL/PUSH EXEC [A] wybierz wariant [↩ RETURN].
- ⑧ Pokręć SEL/PUSH EXEC [A] wybierz wariant [OK].
Pojawi się wskaźnik profilu obrazu.

Zmianie ustawień nagrywania w kamerze (cd.)

BLACK LEVEL

Nastawianie poziomu czerni.

Wariant	Opis i ustawienia
[MASTER BLACK]	Regulacja głównego poziomu czerni. -15 do +15
[BLACK R]	Regulacja poziomu czerni w kanale R. Poziomem czerni w kanale R jest [MASTER BLACK] + [BLACK R]. -15 do +15
[BLACK G]	Regulacja poziomu czerni w kanale G. Poziomem czerni w kanale G jest [MASTER BLACK] + [BLACK G]. -15 do +15
[BLACK B]	Regulacja poziomu czerni w kanale B. Poziomem czerni w kanale B jest [MASTER BLACK] + [BLACK B]. -15 do +15

GAMMA

Wybieranie krzywej gamma.

Wariant	Opis i ustawienia
[STANDARD]	Standardowa krzywa gamma
[CINEMATONE1]	Krzywa gamma 1 do reprodukcji tonalnej obrazu z kamery filmowej
[CINEMATONE2]	Krzywa gamma 2 do reprodukcji tonalnej obrazu z kamery filmowej
[ITU709]	Krzywa gamma odpowiadająca ITU-709. Wzmocnienie w obszarach o małej jasności: 4,5
[G5.0]	Krzywa gamma ze wzmocnieniem w obszarach o małej jasności wynoszącym 5,0
[PD]	Krzywa gamma zapewniająca reprodukcję tonalną podobną do serii DSR-PD
[x.v.]	Krzywa gamma zbliżona do x.v.Color

BLACK GAMMA

Korekta gamma w obszarach o małej jasności.

Wariant	Opis i ustawienia
[RANGE]	Wybieranie korygowanego zakresu. HIGH / MIDDLE / LOW
[LEVEL]	Wybieranie poziomu korekty. -7 (maksymalna kompresja czerni) do +7 (maksymalne rozciągnięcie czerni)

KNEE

Określanie punktu zagięcia (knee) i nachylenia charakterystyki kompresji sygnału wizji w celu uniknięcia prześwietlenia przez dostosowanie sygnałów z obszarów o dużej jasności do zakresu dynamicznego kamery.

Wariant	Opis i ustawienia
[MODE]	Wybór trybu automatycznego lub ręcznego. [AUTO] : automatyczny wybór punktu zagięcia i nachylenia charakterystyki. [MANUAL] : ręczny wybór punktu zagięcia i nachylenia charakterystyki.
[AUTO SET]	Określanie punktu maksimum i czułości w trybie automatycznym. [MAX POINT] : Określanie punktu maksimum. 90% do 100% [SENSITIVITY] : Określanie czułości. HIGH / MIDDLE / LOW
[MANUAL SET]	Ręczny wybór punktu zagięcia i nachylenia charakterystyki. [POINT] : Określanie punktu zagięcia. 75% do 105% [SLOPE] : Określanie nachylenia charakterystyki. -5 (łagodna) do +5 (stroma)

COLOR MODE

Określanie typu kolorystyki i poziomu kolorów.

Wariant	Opis i ustawienia
[TYPE]	Określanie typu kolorystyki. [STANDARD] : Standardowa kolorystyka [CINEMATONE1] : Kolorystyka jak z kamery filmowej, dostosowana do parametru [GAMMA] ustawionego na [CINEMATONE1] [CINEMATONE2] : Kolorystyka jak z kamery filmowej, dostosowana do parametru [GAMMA] ustawionego na [CINEMATONE2] [ITU709 MATRIX] : Kolorystyka odpowiadająca ITU-709
[LEVEL]	Określanie poziomu koloru, gdy dla parametru [TYPE] wybrane jest ustawienie inne niż [STANDARD]. 1 (ustawienia koloru zbliżone do [STANDARD]) do 8 (ustawienia koloru wybranego typu)

COLOR LEVEL

Nastawianie poziomu koloru.

Wariant	Opis i ustawienia
	-7 (delikatny) do +7 (nasycony), -8: obraz czarno-biały

Zmianianie ustawień nagrywania w kamerze (cd.)

COLOR PHASE

Nastawianie odcienia koloru.

Wariant	Opis i ustawienia
	-7 (zielonkawy) do +7 (czerwonawy)

COLOR DEPTH

Nastawianie nasycenia poszczególnych odcieni barw.

Efekt działania tej funkcji jest wyraźniej widoczny przy żywszych barwach. Zwiększanie wartości zwiększa nasycenie koloru, a zmniejszanie wartości zmniejsza nasycenie. Funkcja ta działa nawet przy wybranym ustawieniu [-8] (obraz czarno-biały) parametru [COLOR LEVEL].

Wariant	Opis i ustawienia
[R]	Nasycenie koloru czerwonego: -7 (małe) do +7 (duże)
[G]	Nasycenie koloru zielonego: -7 (małe) do +7 (duże)
[B]	Nasycenie koloru niebieskiego: -7 (małe) do +7 (duże)
[C]	Nasycenie koloru niebieskozielonego: -7 (małe) do +7 (duże)
[M]	Nasycenie koloru purpuroworóżowego: -7 (małe) do +7 (duże)
[Y]	Nasycenie koloru żółtego: -7 (małe) do +7 (duże)

WB SHIFT

Wybieranie ustawień przesunięcia balansu bieli.

Wariant	Opis i ustawienia
[FILTER TYPE]	Wybieranie typu filtra koloru przy przesunięciu balansu bieli. [LB-CC] : Typ „filmowy” (przekształcanie i korygowanie barw) [R-B] : Typ „wideo” (korygowanie poziomów R i B)
[LB[COLOR TEMP]]	Określanie wartości przesunięcia temperatury barwowej. -9 (niebieskawy) do +9 (czerwonawy)
[CC[MG/GR]]	Określanie wartości przesunięcia korekty koloru. -9 (zielonkawy) do +9 (purpuroworóżowy)
[R GAIN]	Określanie poziomu R. -9 (niski poziom R) do +9 (wysoki poziom R)
[B GAIN]	Określanie poziomu B. -9 (niski poziom B) do +9 (wysoki poziom B)

DETAIL

Wybieranie ustawień korekty szczegółów.

Wariant	Opis i ustawienia
[LEVEL]	Wybieranie poziomu szczegółowości. -7 do +7
[MANUAL SET]	[ON/OFF] : Włączanie lub wyłączanie funkcji ręcznej korekty szczegółów. [ON] : Możliwość ręcznego korygowania szczegółów (nie jest wykonywana automatyczna optymalizacja). [OFF] : Wyłączanie ręcznego korygowania szczegółów. [V/H BALANCE] : Regulacja balansu między szczegółowością pionową (V) a poziomą (H). -2 (przesunięcie ku stronie pionowej (V)) do +2 (przesunięcie ku stronie poziomej (H)) [B/W BALANCE] : Regulacja balansu między szczegółowością u dołu zakresu (B) i u góry zakresu (W). TYPE 1 (przesunięcie ku dołowi zakresu (B)) do TYPE 5 (przesunięcie ku górze zakresu (W)) [BLACK LIMIT] : Określanie poziomu granicznego dołu zakresu (B). 0 (niski poziom graniczny: prawdopodobieństwo ograniczenia) do 7 (wysoki poziom graniczny: małe prawdopodobieństwo ograniczenia) [WHITE LIMIT] : Określanie poziomu granicznego góry zakresu (W). 0 (niski poziom graniczny: prawdopodobieństwo ograniczenia) do 7 (wysoki poziom graniczny: małe prawdopodobieństwo ograniczenia) [CRISPENING] : Określanie poziomu „świeżości”. 0 (niewielki poziom świeżości) do 7 (duży poziom świeżości) [HI-LIGHT DETAIL] : Określanie poziomu szczegółowości w obszarach o dużej jasności. -2 do +2

Zmianianie ustawień nagrywania w kamerze (cd.)

SKINTONE DETAIL

Korygowanie szczegółowości w obszarach mających kolor skóry w celu osłabienia zmarszczek.

Wariant	Opis i ustawienia
[ON/OFF]	Eliminacja szczegółów w obszarach mających kolor skóry w celu osłabienia zmarszczek. Aby użyć tej funkcji, wybierz ustawienie [ON]. Można także wybrać inne obszary.
[LEVEL]	Wybieranie poziomu korekty. 1 (słabsza korekta szczegółów) do 8 (mocniejsza korekta szczegółów)
[COLOR SEL]	Wybieranie ustawień koloru związanych z korektą szczegółowości. [PHASE] : Wybieranie odcienia koloru. 0 (fioletowy) → 32 (czerwony) → 64 (żółty) → 96 (zielony) → 127 (niebieski) [RANGE] : Wybieranie zakresu kolorów. 0 (bez wybierania koloru), 1 (wąski: wybieranie tylko jednego koloru) do 31 (szeroki: wybieranie wielu kolorów o podobnym odcieniu i nasyceniu) Szczegóły nie są korygowane po ustawieniu parametru [RANGE] na 0. [SATURATION] : Wybieranie nasycenia kolorów. 0 (wybieranie bladych kolorów) do 31 (wybieranie nasyconych kolorów) [REVERSE] : Odwracanie wybranego zakresu kolorów. Użycie tej funkcji przy wybranym kolorze powoduje, że zamiast tego koloru zostaną wybrane kolory, które dotąd nie były wybrane. [Y LEVEL] : Wybieranie jasności koloru. 0 (wybieranie ciemnego koloru) do 31 (wybieranie jasnego koloru) [Y RANGE] : Wybieranie zakresu jasności kolorów. 1 (wąski zakres jasności) do 32 (szeroki zakres jasności)

COPY

Wariant umożliwiający kopiowanie ustawień profilu obrazu do profilu o innym numerze.

RESET

Wariant umożliwiający przywrócenie standardowych ustawień profilu obrazu.

Kopiowanie ustawień profilu obrazu do profilu o innym numerze

Informacje o rozmieszczeniu przycisków podano na stronie 32.

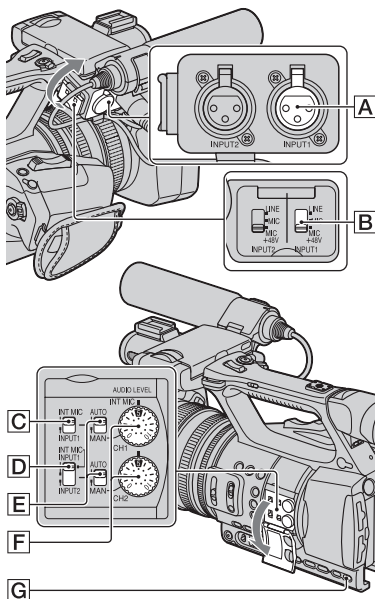
- 1 Naciśnij przycisk PICTURE PROFILE **B**.
- 2 Pokrętem SEL/PUSH EXEC **A** wybierz numer profilu obrazu, który chcesz skopiować.
- 3 Używając pokręta SEL/PUSH EXEC **A**, wybierz warianty [SETTING] → [COPY].
- 4 Pokrętem SEL/PUSH EXEC **A** wybierz profil obrazu, do którego chcesz skopiować ustawienia.
- 5 Pokrętem SEL/PUSH EXEC **A** wybierz wariant [YES].
- 6 Używając pokręta SEL/PUSH EXEC **A**, wybierz warianty [↩ RETURN] → [OK].

Przywracanie standardowych ustawień profilu obrazu

Można przywracać standardowe ustawienia pojedynczych profili. Nie można przywrócić standardowych ustawień wszystkich profili obrazu naraz. Informacje o rozmieszczeniu przycisków podano na stronie 32.

- 1 Naciśnij przycisk PICTURE PROFILE **B**.
- 2 Pokrętem SEL/PUSH EXEC **A** wybierz profil obrazu, któremu chcesz przywrócić standardowe ustawienia.
- 3 Używając pokręta SEL/PUSH EXEC **A**, wybierz warianty [SETTING] → [RESET] → [YES] → [↩ RETURN] → [OK].

Ustawienia dźwięku



Ustawienia kanałów

- 1 Wybierz odpowiednie źródła dźwięku przełącznikami CH1 (INT MIC/ INPUT1) **C** i CH2 (INT MIC/ INPUT1/INPUT2) **D**.
Informacje o nagrywanych kanałach zamieszczono w tabeli.

Zmianianie ustawień nagrywania w kamerze (cd.)

Kiedy przełącznik CH1 znajduje się w położeniu INT MIC

Położenie przełącznika CH2	Kanał wejściowy i źródło
INT MIC	Wewnętrzny mikrofon (L) ● → CH1
	Wewnętrzny mikrofon (P) ● → CH2*
INPUT1	Wewnętrzny mikrofon (mono) ● → CH1
	XLR INPUT1 ● → CH2**
INPUT2	Wewnętrzny mikrofon (mono) ● → CH1
	XLR INPUT2 ● → CH2**

Kiedy przełącznik CH1 znajduje się w położeniu INPUT1

Położenie przełącznika CH2	Kanał wejściowy i źródło
INT MIC	XLR INPUT1 ● → CH1
	Wewnętrzny mikrofon (mono) ● → CH2**
INPUT1	XLR INPUT1 ● → CH1
	XLR INPUT1 ● → CH2**
INPUT2	XLR INPUT1 ● → CH1
	XLR INPUT2 ● → CH2**

* Jeśli używany jest tylko wewnętrzny mikrofon, poziom nagrywania w kanale 2 jest powiązany z poziomem w kanale 1. Poziom nagrywania w kanale 2 reguluje się pokrętkiem CH1 (AUDIO LEVEL) i przełącznikiem CH1 (AUTO/MAN).

** Poziomy nagrywania w kanałach 1 i 2 reguluje się niezależnie.

② Przeważ przełącznik INPUT1 [B] w położenie właściwe dla mikrofonu podłączonego do gniazda INPUT1 [A].

LINE: Nagrywanie dźwięku z urządzenia audio

MIC: Nagrywanie dźwięku z zewnętrznego mikrofonu, który nie jest przystosowany do zasilania napięciem +48 V.

MIC+48V: Nagrywanie dźwięku z urządzenia przystosowanego do zasilania napięciem +48 V, w tym dostarczonego mikrofonu

W przypadku podłączania mikrofonu do gniazda INPUT2, przestaw przełącznik INPUT2 w położenie właściwe dla tego mikrofonu.

⚠ Uwagi

- Aby uniknąć nagrania zakłóceń, nie używać przełączników INPUT1 / INPUT2 w czasie nagrywania.
- W przypadku podłączania do gniazda INPUT1 lub INPUT2 urządzenia przystosowanego do zasilania napięciem +48 V należy najpierw przestawić przełącznik INPUT1 / INPUT2 w położenie MIC, a potem podłączyć urządzenie. Odłączając urządzenie, należy najpierw przestawić przełącznik INPUT1 / INPUT2 w położenie MIC, a potem odłączyć urządzenie.
- W przypadku podłączania do gniazda INPUT1 lub INPUT2 urządzenia, które nie jest przystosowane do zasilania napięciem +48 V, należy najpierw przestawić przełącznik INPUT1 / INPUT2 w położenie MIC. Użycie go, gdy przełącznik INPUT1 / INPUT2 znajduje się w położeniu MIC+48V, grozi awarią lub zniekształceniami nagrywanego dźwięku.


Regulacja głośności

Można regulować poziom dźwięku z wewnętrznego mikrofonu lub mikrofonu podłączonego do gniazd INPUT1 / INPUT2.

💡 Wskazówki

• Informacje o podłączaniu dostarczonego mikrofonu podano na stronie 10, a o przełącznikach CH1 (INT MIC/INPUT1) i CH2 (INT MIC/INPUT1/INPUT2) na stronie 39.

① Przeważ przełącznik AUTO/MAN (CH1/CH2) [E] dla regulowanego kanału w położenie MAN.


Na ekranie pojawi się wskaźnik .

- ② Obracając w czasie nagrywania lub w trybie gotowości pokrętko AUDIO LEVEL [F], nastaw żądany poziom dźwięku.

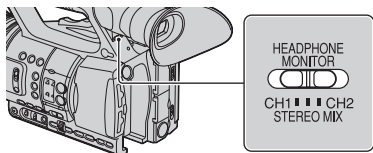
Przywracanie automatycznej regulacji

Przewalcz przelcznik AUTO/MAN (CH1/CH2) [E] dla rcznie wyregulowanego kanau w poaeniu AUTO.

Wskazówki

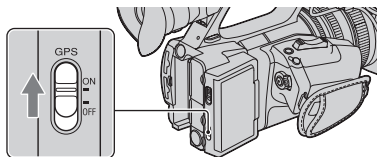
- Aby sprawdzić inne ustawienia dźwięku, naciśnij przycisk STATUS CHECK [G].
- Przy nagrywaniu w formacie wysokiej rozdzielczosci (HD) do wyboru sà ustawienia [LINEAR PCM] i [DOLBY DIGITAL]. (Standardowym ustawieniem jest [LINEAR PCM]. Szczegóły – patrz strona 79.)
- Inne ustawienia omówiono w opisie menu  (AUDIO SET) (str. 79).

Wybieranie ustawieñ dźwięku w słuchawkach




Można wybrać kanał (CH1 lub CH2), który będzie reprodukowany przez słuchawki. Informacje o dźwięku w trybie STEREO MIX podano w opisie parametru [HEADPHONE OUT] (str. 80).

Uzyskiwanie danych geolokalizacyjnych (HXR-NX5E/NX5P)








Przewalcz przelcznik GPS w poaenie ON.

Pojawi się wskaźnik , a w kamerze włączy się system triangulacji. Jeżeli uda się wyznaczyć pozycję, kamera zapisuje dane geolokalizacyjne z chwili nagrania filmu.

Uwagi

- Wygląd wskaźnika zależy od siły odbieranego sygnału GPS.

Stan triangulacji	Wskaźniki GPS	Stan odbioru GPS
Funkcja wyłączona	Brak wskaźnika	Przelcznik GPS znajduje się w poaeniu OFF lub odbiornik GPS nie działa normalnie.
Problemy z sygnałem		Kamera nie odbiera sygnału GPS, a przez to nie może wyznaczyć pozycji. Używaj kamery na otwartej przestrzeni.
Wyszukiwanie		Kamera wyszukuje sygnały GPS. Wyznaczenie pozycji może potrwać kilka minut.
Wyznaczenie pozycji		Kamera odbiera słaby sygnał GPS.
Wyznaczenie pozycji		Kamera odbiera sygnał GPS i może wyznaczyć pozycję.
Wyznaczenie pozycji		Kamera odbiera mocny sygnał GPS i może wyznaczyć pozycję.

- Standardowo przelcznik [GPS] znajduje się w poaeniu [ON]. Kiedy moduł GPS jest w stanie wyznaczyć pozycję, nagrywane filmy będą zawierać dane geolokalizacyjne. Aby nie

zapisywać danych geolokalizacyjnych, przestaw przełącznik GPS w położenie OFF.

- Jeśli pomimo upływu kilku minut wskaźnik GPS nie zacznie sygnalizować wyznaczania pozycji, świadczy to o problemach z odbiorem sygnałów GPS. Jeśli zapis danych geolokalizacyjnych nie jest konieczny, można rozpocząć nagrywanie. W przeciwnym razie należy przejść w miejsce, z którego dobrze widać niebo.
- Odbiór sygnałów GPS w pomieszczeniach i blisko wysokich budynków jest bardzo utrudniony. Zaleca się przejście w miejsce, z którego dobrze widać niebo, i ponowne włączenie modułu GPS.
- Funkcja GPS działa zawsze, gdy przełącznik GPS znajduje się w położeniu ON, nawet jeśli kamera jest wyłączona. Podczas startu i lądowania samolotu przełącznik GPS zawsze powinien znajdować się w położeniu OFF.
- Nawet jeśli wskaźnik stanu informuje o wyznaczeniu pozycji, kamera może nie zapisywać danych GPS w sposób ciągły; zależy to od odbioru sygnału GPS.

Nagrywanie z użyciem funkcji SMOOTH SLOW REC

Szybko poruszający się obiekt lub szybką akcją, których nie dałoby się uchwycić przy normalnym filmowaniu, można nagrać w sposób umożliwiający płynne odtworzenie nagrania w zwolnionym tempie. Funkcja ta pozwala na sfilmowanie wymachu w golfie, serwisu w tenisie itp.

1 Naciśnij przycisk MODE.

2 Z ekranu LCD wybierz warianty [CAMERA] → [SMOOTH SLOW REC].

3 Wybierz nośnik nagrań i jakość obrazu, a następnie czas nagrywania.

Do wyboru są następujące czasy nagrywania: [3sec], [6sec] i [12sec].

4 Naciśnij przycisk nagrywania.

Nagranie o wybranym czasie trwania jest rozciągane do czterokrotnie większej długości i zapisywane w zwolnionym tempie.

Nagrywanie jest zakończone, gdy z ekranu zniknie napis [Recording...].

Aby wyłączyć funkcję [SMOOTH SLOW REC], naciśnij przycisk MODE.

Zmianianie ustawienia

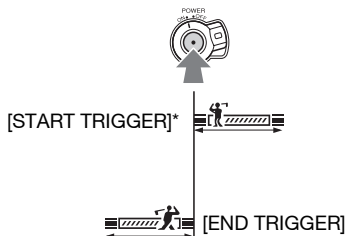
Naciśnij przycisk MENU i wybierz ustawienie, które chcesz zmienić.

■ [REC MODE]

Przy płynnym nagrywaniu w zwolnionym tempie dostępne są tryby nagrywania [1080/50i FX], [1080/50i FH], [1080/50i HQ] i [1080/50i LP].

■ REC TIMING

Ten parametr umożliwia określenie zależności między punktem rozpoczęcia nagrania a momentem naciśnięcia przycisku nagrywania (lub przycisku nagrywania na uchwycie).



* Standardowym ustawieniem jest [START TRIGGER].

⚠ Uwagi

- Nie można nagrywać dźwięku.
- Po włączeniu funkcji [SMOOTH SLOW REC] czas otwarcia migawki automatycznie zmienia się na 1/215. (Nie można nastawić czasu otwarcia migawki dłuższego niż 1/215 sekundy.)

- W zależności od stanu nagrania, czas nagrywania może być krótszy od podanego.
- Jakość obrazu jest niższa niż przy normalnym nagrywaniu.
- Nie można użyć funkcji równoczesnego nagrywania filmów na kartę pamięci i na moduł pamięci flash.
- Im większy czas nagrywania, tym gorsza jakość obrazu.
- Podczas pracy funkcji [SMOOTH SLOW REC] kamera nie wykonuje nagrywania naprzemiennego. Jeśli na karcie pamięci pozostaje zbyt mała ilość miejsca, kamera nagrywa film tylko do zapełnienia karty.
- Godzina nagrania filmu z użyciem funkcji [SMOOTH SLOW REC] jest zapisywana po przekształceniu nagrania na film w zwolnionym tempie, a nie w czasie faktycznego nagrywania.
- Funkcji [SMOOTH SLOW REC] nie można łączyć z nagrywaniem kolejnoliniowym. Ustawienie zapisu kolejnoliniowego automatycznie zmienia się na zapis z przeplotem.
- Funkcji [SMOOTH SLOW REC] nie można użyć, gdy wybrane jest nagrywanie filmów o wysokiej rozdzielczości (HD) w formacie 720/50p.
- Zmiana trybu nagrywania za pomocą parametru [HD: REC MODE] nie powoduje zmiany trybu nagrywania obrazu o standardowej rozdzielczości (SD).

Nastawianie danych o czasie

Razem z filmami kamera nagrywa dane o czasie, takie jak kod czasowy i bity użytkownika.

Aby wyświetlić ekran nastawiania, naciśnij przycisk MENU, po czym pokręć SEL/PUSH EXEC wybierz wariant **[TC/UB SET]**.

Nastawianie kodu czasowego

- 1 Pokręć SEL/PUSH EXEC wybierz wariant [TC PRESET].
- 2 Pokręć SEL/PUSH EXEC wybierz wariant [PRESET].
- 3 Używając pokręć SEL/PUSH EXEC, wybierz pierwsze 2 cyfry.
Kod czasowy musi należeć do zakresu od 00:00:00:00 do 23:59:59:24.

- 4 Nastaw pozostałe cyfry, powtarzając czynność 3.
- 5 Pokręć SEL/PUSH EXEC wybierz wariant [OK].

Zerowanie kodu czasowego

Można wyzerować kod czasowy (00:00:00:00).

Podczas wykonywania czynności 2 z punktu „Nastawianie kodu czasowego” wybierz wariant [RESET].

Zerowanie kodu czasowego przy użyciu pilota bezprzewodowego

Kod czasowy można również wyzerować (00:00:00:00), naciskając przycisk TC RESET na pilocie bezprzewodowym.

Nastawianie bitów użytkownika

- 1 Pokręć SEL/PUSH EXEC wybierz wariant [UB PRESET].
- 2 Pokręć SEL/PUSH EXEC wybierz wariant [PRESET].
- 3 Używając pokręć SEL/PUSH EXEC, wybierz pierwsze 2 cyfry.
- 4 Nastaw pozostałe cyfry, powtarzając czynność 3.
- 5 Pokręć SEL/PUSH EXEC wybierz wariant [OK].

Zerowanie bitów użytkownika

Można wyzerować bity użytkownika (00 00 00 00).

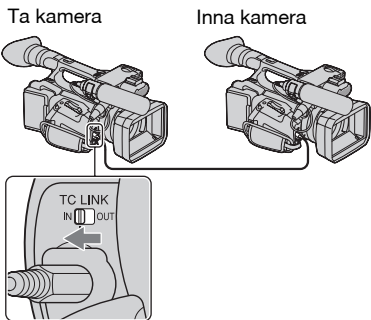
Podczas wykonywania czynności 2 z punktu „Nastawianie bitów użytkownika” wybierz wariant [RESET].

Synchronizowanie kodu czasowego tej kamery z kodem czasowym w innej kamerze

Można zsynchronizować kod czasowy tej kamery z kodem czasowym w innej kamerze. W kamerze generującej kod czasowy musi być wybrane ustawienie FREE RUN (stałe zwiększanie kodu czasowego).

Zmianianie ustawień nagrywania w kamerze (cd.)

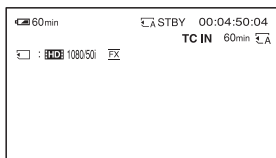
- Wybierz następujące ustawienia parametrów [TC RUN] i [TC MAKE] w menu **00:00** (TC/UB SET):
 - [TC MAKE]: [PRESET]
 - [TC RUN]: [FREE RUN]
- Przestaw przełącznik TC LINK tej kamery w położenie IN i połącz przewodem gniazdo TC LINK IN/OUT z gniazdem TC OUT drugiej kamery.



Kod czasowy tej kamery zostanie zsynchronizowany z kodem czasowym w podłączonej kamerze. Na ekranie tej kamery pojawi się wskazanie [TC IN].

Kod czasowy można doprowadzić, gdy spełnione są następujące warunki:

- Przełącznik TC LINK znajduje się w położeniu IN i doprowadzone są dane o kodzie czasowym.
- Kamera pozostanie w trybie gotowości do nagrywania
- Liczba klatek na sekundę w kodzie czasowym tej kamery jest taka sama jak w doprowadzonym kodzie czasowym.
- Doprowadzony kod czasowy zwiększa się.



Kody czasowe pozostaną zsynchronizowane nawet po odłączeniu drugiej kamery.

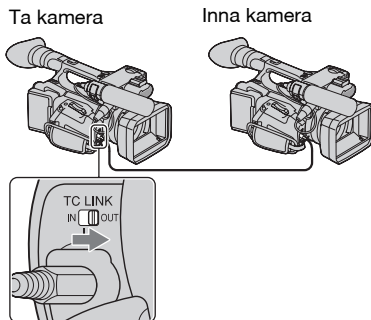
Uwagi

- Przed połączeniem kamer należy je obie przełączyć w tryb gotowości do nagrywania.
- Doprowadzony kod czasowy zostanie zignorowany, jeśli liczba klatek na sekundę w doprowadzonym kodzie jest inna niż w kodzie czasowym tej kamery albo jeśli doprowadzony kod czasowy nie zwiększa się. Do gniazda TC LINK IN/OUT można doprowadzić następujące kody czasowe:
 - 50i/25p: 25-klatkowy

Synchronizowanie kodu czasowego innej kamery z kodem czasowym w tej kamerze

Można zsynchronizować kod czasowy innej kamery z kodem czasowym w tej kamerze. W kamerze generującej kod czasowy musi być wybrane ustawienie FREE RUN (stałe zwiększanie kodu czasowego).

- Nastaw kod czasowy w tej kamerze za pomocą parametrów [TC RUN] i [TC MAKE] z menu **00:00** (TC/UB SET).
- Przestaw przełącznik TC LINK tej kamery w położenie OUT i połącz przewodem gniazdo TC LINK IN/OUT z gniazdem TC IN drugiej kamery.



Uwagi

- Przez gniazdo TC LINK IN/OUT reprodukowane są następujące kody czasowe:
 - 50i/25p: 25-klatkowy

Wskazówki

- Reprodukcja kodu czasowego z tej kamery jest możliwa także wówczas, gdy do połączenia kamer użyte są gniazda SDI.

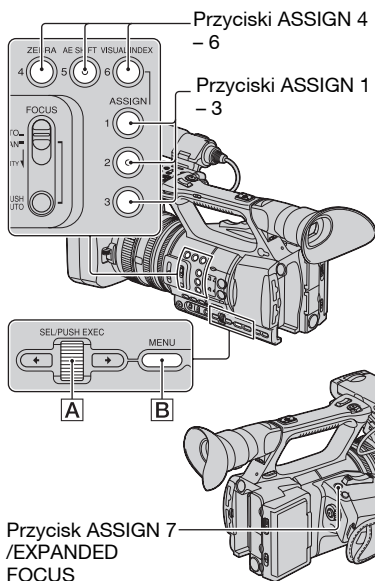
Przypisywanie funkcji do przycisków ASSIGN

Niektóre funkcje można przypisać do przycisków ASSIGN. Do każdego z przycisków ASSIGN 1 do 7 można przypisać jedną funkcję.

Funkcje, które można przypisywać do przycisków ASSIGN

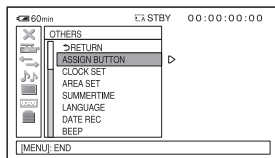
Przyciski w nawiasach oznaczają przyciski, do których jest standardowo przypisana dana funkcja.

- EXPANDED FOCUS (str. 28) (przycisk ASSIGN 7)
- PUSH AUTO IRIS (str. 28)
- HYPER GAIN (str. 72)
- IRIS RING ROTATE (str. 73)
- AE SHIFT (str. 74) (przycisk ASSIGN 5)
- BACK LIGHT (str. 74)
- SPOTLIGHT (str. 74)
- STEADYSHOT (str. 75)
- FOCUS MACRO (str. 75)
- D.EXTENDER (str. 76)
- FADER (str. 76)
- COLOR BAR (str. 77)
- ZEBRA (str. 82) (przycisk ASSIGN 4)
- PEAKING (str. 82)
- MARKER (str. 82)
- REC LAMP[F] (str. 87)
- REC LAMP[R] (str. 88)
- VISUAL INDEX (str. 47) (przycisk ASSIGN 6)
- MODE (str. 57)



1 Naciśnij przycisk MENU [B].

2 Używając pokrętła SEL/PUSH EXEC [A], wybierz warianty [OTHERS] → [ASSIGN BUTTON].



3 Pokręćłem SEL/PUSH EXEC [A] wybierz przycisk ASSIGN, do którego chcesz przypisać funkcję.

- Jeśli przycisk ASSIGN nie ma przypisanej funkcji, pojawia się wskaźnik [-----].

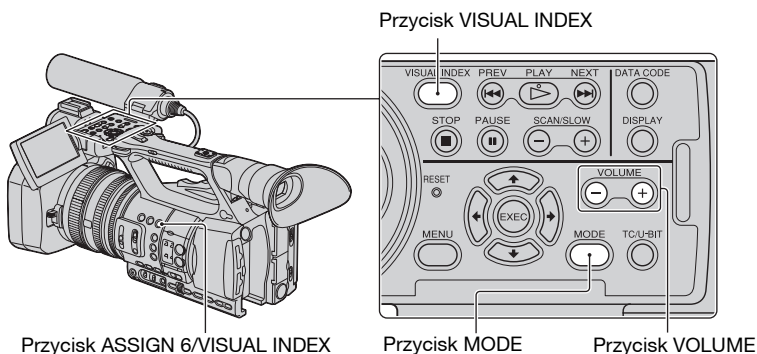
4 Pokręćłem SEL/PUSH EXEC [A] wybierz funkcję, którą chcesz przypisać.

5 Pokręćłem SEL/PUSH EXEC [A] wybierz wariant [OK].

6 Pokręćłem SEL/PUSH EXEC [A] wybierz wariant [↵ RETURN].

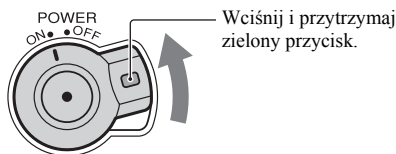
7 Naciśnij przycisk MENU [B], aby ukryć menu.

Odtwarzanie



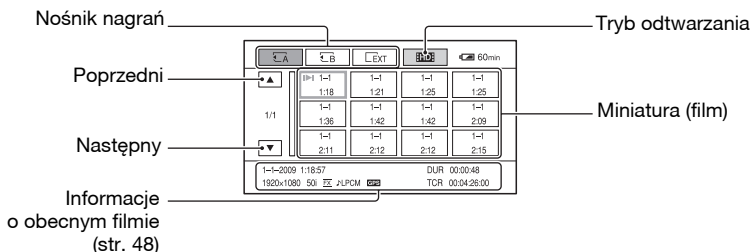
Poniżej opisano procedurę odtwarzania filmów.

1 Przetaw przełącznik POWER w położenie ON.



2 Naciśnij przycisk VISUAL INDEX.

Po kilku sekundach pojawi się ekran indeksu wizualnego (VISUAL INDEX).



Ekran ten można również wyświetlić, naciskając przycisk MODE, a następnie dotykając na ekranie przycisków [PLAY] → [VISUAL INDEX].

Naciskając przycisk DISPLAY, można włączyć lub wyłączyć wyświetlanie na miniaturach daty i godziny.

3 Odtwarzaj filmy.

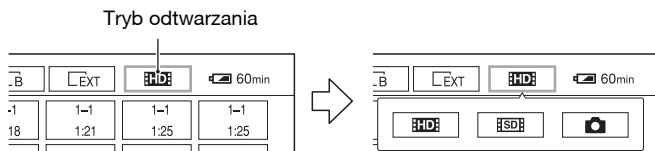
- ① Dotknij nośnika nagrań, z którego chcesz odtwarzać.

A: karta pamięci A

B: karta pamięci B

EXT: moduł pamięci flash

- ② Dotknij trybu odtwarzania i wybierz żadaną jakość obrazu filmowego.

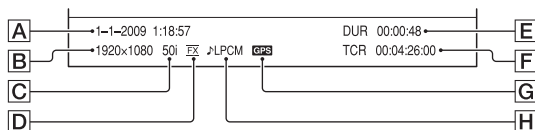


HD: obraz o wysokiej rozdzielczości (HD)

SD: obraz o standardowej rozdzielczości (SD)

- ③ Dwukrotnie dotknij miniatury filmu, który chcesz odtworzyć.

Pierwsze dotknięcie spowoduje wyświetlenie informacji o filmie w dolnej części ekranu.



A Data i godzina rozpoczęcia nagrania

B Rozdzielczość

C Liczba klatek na sekundę

D Tryb nagrywania

E Długość

F Kod czasowy początku nagrania

Kod czasowy nie będzie wyświetlany prawidłowo, jeśli dane na nośniku nagrań nie zawierają kodu czasowego albo jeśli kamera nie obsługuje użytego formatu kodu czasowego.

G Dane GPS (HXR-NX5E/NX5P)

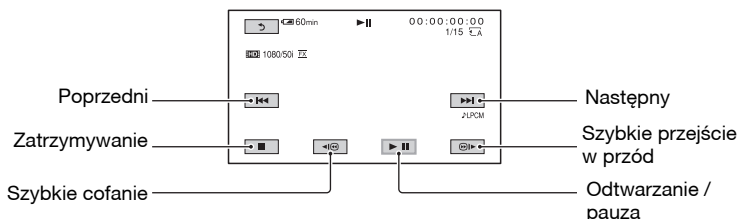
Pojawiają się, jeśli film został nagrany przy wybranym ustawieniu ON przełącznika GPS.

H Nagranie LPCM

Pojawia się, jeśli dźwięk jest nagrany w formacie Linear PCM. Nie pojawia się, jeśli film został nagrany w standardowej rozdzielczości (SD).

- Ostatnio odtwarzany lub nagrany film jest oznaczony symbolem **▶|**. Dotykając filmu z oznaczeniem **▶|**, można kontynuować poprzednie odtwarzanie.

Kamera rozpocznie odtwarzanie wybranego filmu.



Uwagi

- Nie gwarantuje się możliwości odtwarzania filmów z innych kamer.

Wskazówki

- Po odtworzeniu wszystkich filmów od wybranego do ostatniego z powrotem pojawia się ekran indeksu wizualnego.
- Aby odtwarzać film w zwolnionym tempie, w trybie pauzy dotknij przycisku [SLOW].
- Dotknięcie przycisków [REW] / [FF] w czasie odtwarzania rozpoczyna odtwarzanie w przyspieszonym tempie i zmienia jego szybkość: około 5 razy → około 10 razy → około 30 razy → około 60 razy.
- Obrazy o zmniejszonych wymiarach, które umożliwiają równoczesne wyświetlenie wielu obrazów na ekranie indeksu wizualnego, zwane są „miniaturami”.
- Do sterowania odtwarzaniem można użyć przycisków PREV/PLAY/NEXT/STOP/PAUSE/SCAN/SLOW na kamerze.

Regulacja głośności

Reguluj głośność przyciskami VOLUME.

Powracanie do trybu nagrywania

Naciśnij przycisk VISUAL INDEX.


Wyświetlanie fotografii

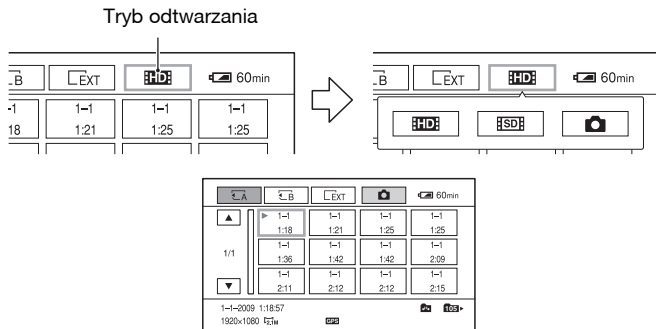
Przechwytyjąc sceny z filmów nagranych kamerą (str. 61), można tworzyć fotografie.

Wyświetlaj fotografie.

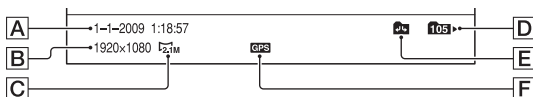
- 1 Dotknij nośnika nagrań, z którego chcesz wyświetlać.
 - [A]: karta pamięci A
 - [B]: karta pamięci B
 - [EXT]: moduł pamięci flash

Odtwarzanie (cd.)

- ② Dotknij trybu odtwarzania, po czym wybierz wariant  (fotografia).



- ③ Dwukrotnie dotknij fotografii, którą chcesz wyświetlić. Pierwsze dotknięcie spowoduje wyświetlenie informacji o fotografii w dolnej części ekranu.



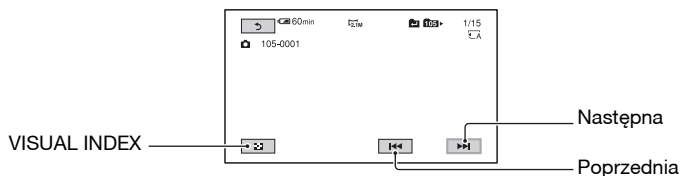
- A** Data i godzina zapisu
- B** Rozdzielczość
- C** Wielkość obrazu
- D** Folder, z którego odbywa się wyświetlanie
- E** Koniec folderu

Wskazuje pierwszą lub ostatnią stronę w folderze, z którego odbywa się wyświetlanie. Nie pojawia się, gdy wyświetlanie jest możliwe tylko z jednego folderu.

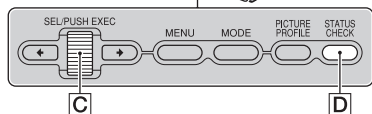
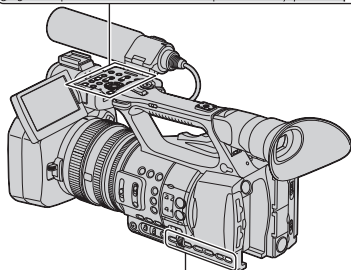
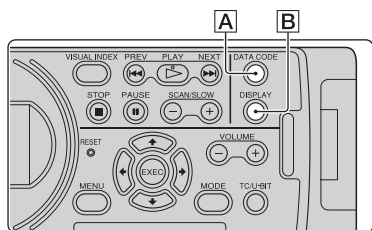
- F** Dane GPS (HXR-NX5E/NX5P)
Pojawiają się, jeśli fotografia została utworzona z filmu nagranego przy wybranym ustawieniu ON przełącznika GPS.

- Fotografie zapisane na karcie pamięci są oznaczone symbolem .

Kamera wyświetli wybraną fotografię.



Sprawdzanie i zmienianie ustawień kamery



Zmienianie zawartości ekranu

Można włączyć lub wyłączyć wyświetlanie na ekranie kodu czasowego i innych informacji.

Naciśnij przycisk DISPLAY [B].

Każde naciśnięcie przycisku powoduje na przemian wyświetlenie lub ukrycie wskaźników.

W trybie nagrywania naciśnięcie przycisku zmienia zawartość ekranu w następujący sposób: wskazania szczegółowe → proste wskazania → brak wskazań.

💡 Wskazówki

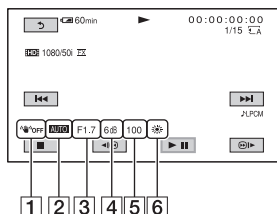
- Wskaźniki ekranowe mogą się pojawiać podczas oglądania obrazu na ekranie telewizora. Wybierz ustawienie [ALL OUTPUT] parametru [DISPLAY OUTPUT] (str. 85).

Wyświetlanie danych o nagraniu (kod danych)

Podczas odtwarzania można wyświetlać informacje, które zostały automatycznie zapisane w czasie nagrywania: datę, godzinę, dane o kamerze i dane geolokalizacyjne GPS (HXR-NX5E/NX5P).

Podczas odtwarzania lub w trybie pauzy naciśnij przycisk DATA CODE [A].

Naciśnięcie przycisku powoduje następujące zmiany wyświetlanych informacji: data i godzina → dane kamery → dane geolokalizacyjne GPS (HXR-NX5E/NX5P) → brak wskazania.



1 SteadyShot

2 Ekspozycja

AUTO: pojawia się podczas odtwarzania filmu nakręconego w trybie automatycznej regulacji przysłony, wzmocnienia lub czasu otwarcia migawki.

MANUAL: pojawia się podczas odtwarzania filmu nakręconego w trybie ręcznej regulacji przysłony, wzmocnienia lub czasu otwarcia migawki.

3 Przysłona

CLOSE: pojawia się w polu wartości przysłony podczas odtwarzania filmu nakręconego przy ręcznie nastawionej maksymalnej wartości przysłony.

4 Wzmocnienie

5 Czas otwarcia migawki

6 Balans bieli

[WB]: pojawia się podczas odtwarzania filmu nagrzonego z użyciem funkcji [MANU WB TEMP].

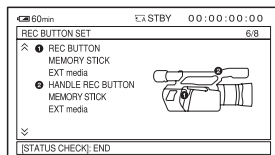
Uwagi

- Podczas wyświetlania fotografii wyświetlana będzie wartość kompensacji ekspozycji (0EV), czas otwarcia migawki, ustawienie przysłony i stan lampy błyskowej.
- Przy odtwarzaniu karty pamięci w innych urządzeniach dane o kamerze mogą być wyświetlane niewłaściwie. Zweryfikuj poprawność danych w tej kamerze.
- Podczas wyświetlania danych geolokalizacyjnych GPS w polu kodu danych pojawia się szerokość geograficzna, długość geograficzna oraz data i godzina nagrania (HXR-NX5E/NX5P).
- Parametr [GPS TIME DISPLAY] w menu pozwala na wybór wyświetlania daty i godziny zgodnie z czasem UTC lub z lokalnym czasem (HXR-NX5E/NX5P).
- Jeśli podczas nagrywania nie będą odbierane dane GPS, pojawiają się wskazania [-- -- ----] i [--:--:--] (HXR-NX5E/NX5P).

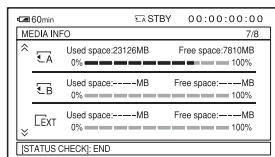
Wyświetlanie ustawień kamery

Można sprawdzić ustawienia następujących parametrów:

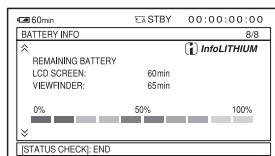
- Ustawienia dźwięku, takie jak poziom dźwięku z mikrofonu (str. 79)
 - Ustawienia sygnału wyjściowego ([VIDEO OUT] itp.) (str. 78)
 - Funkcje przypisane do przycisków ASSIGN (str. 45)
 - Ustawienia kamery (str. 72)
 - Ustawienie przycisku nagrywania (str. 24)
- Można sprawdzić funkcję przycisku nagrywania.



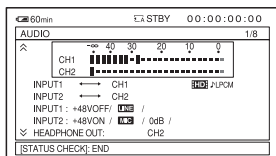
- Informacja o nośnikach danych
Można sprawdzić szacunkową ilość wykorzystanej i wolnej pojemności.



- Informacje o akumulatorze
Można sprawdzić stan naładowania zainstalowanego akumulatora.



1 Naciśnij przycisk STATUS CHECK .



2 Obracaj pokrętko SEL/PUSH EXEC , aż pojawi się żądany ekran.

AUDIO → OUTPUT → ASSIGN →
CAMERA → REC BUTTON SET →
MEDIA INFO → BATTERY INFO

Ustawienia kamery wyświetlane są zgodnie ze stanem z chwili włączenia urządzenia.



Ukrywanie ekranu

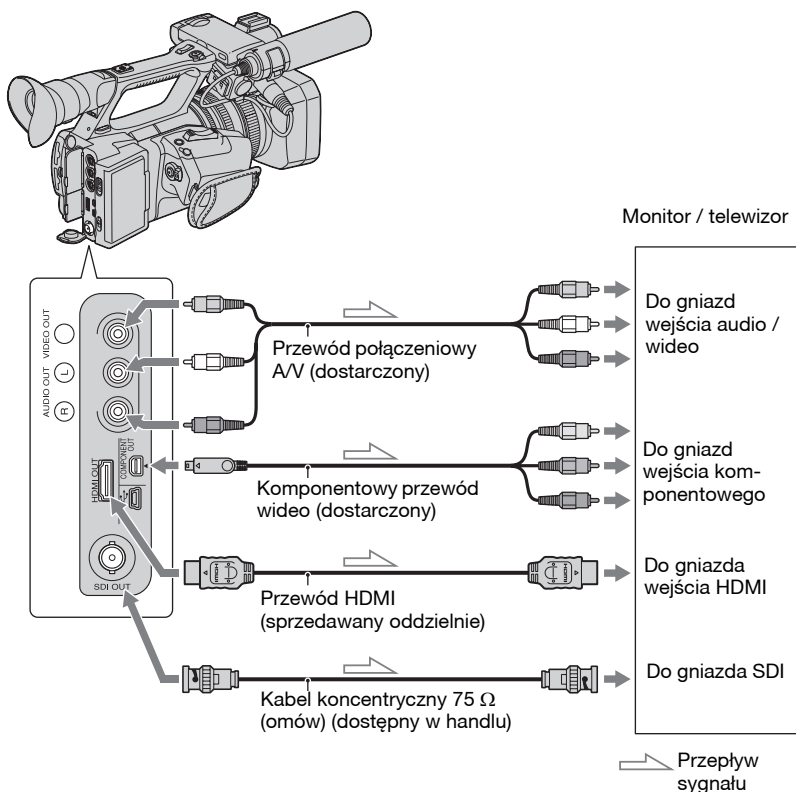
Naciśnij przycisk STATUS CHECK .

Podłączenie do monitora lub telewizora

Jakość wyświetlanego obrazu zależy od rodzaju monitora lub telewizora i gniazd użytych do połączenia.

Przewód audio nie jest potrzebny do połączenia monitora obsługującego sygnał wejściowy audio SDI doprowadzony przewodem SDI. Jeśli monitor nie obsługuje sygnału wejściowego audio SDI, trzeba połączyć białe i czerwone gniazda przewodem audio. Jeśli do podłączenia monitora używany jest komponentowy przewód wideo, należy również użyć przewodu połączeniowego A/V i połączyć czerwone i białe gniazda.

Aby reprodukować sygnały przez poszczególne gniazda, wybierz z menu  (REC/OUT SET) ustawienia [VIDEO OUT]  [OUTPUT SELECT].



Uwagi

- Za pomocą parametru [OUTPUT SELECT] wybierz gniazdo służące do reprodukcji sygnałów.

Ustawienie parametru [OUTPUT SELECT]	SDI OUT	HDMI OUT	COMPONENT OUT	VIDEO OUT
[SDI]	○	○	-	-
[HDMI]	-	○	_*1	_*2
[COMPONENT]	-	-	○	_*3
[VIDEO]	-	-	-	○

*1 Kiedy nie jest używane gniazdo HDMI OUT, reprodukcja sygnałów odbywa się przez gniazdo COMPONENT OUT.

*2 Kiedy nie są używane gniazda HDMI OUT i COMPONENT OUT, reprodukcja sygnałów odbywa się przez gniazdo VIDEO OUT.

*3 Kiedy nie jest używane gniazdo COMPONENT OUT, reprodukcja sygnałów odbywa się przez gniazdo VIDEO OUT.

- Wyjściowa rozdzielczość zależy od ustawienia parametru [SDI/HDMI/COMPONENT].

HD/SD	Ustawienie parametru [SDI/HDMI/COMPONENT]	Rozdzielczość wyjściowa			
		SDI OUT	HDMI OUT	COMPONENT OUT	VIDEO OUT
HD	720p/576i	720p	720p	720p	576i
	1080i/576i	1080i	1080i	1080i	576i
	576p	Brak sygnału wyjściowego	576p	576p	576i
	576i	576i	576i	576i	576i
	720p/576i	576i	576i	576i	576i
SD	1080i/576i	576i	576i	576i	576i
	576p	Brak sygnału wyjściowego	576p	576p	576i
	576i	576i	576i	576i	576i
	576i	576i	576i	576i	576i

- Kiedy parametr [SDI/HDMI/COMPONENT] jest ustawiony na [576p], przez gniazdo SDI OUT nie jest reprodukowany sygnał wyjściowy.
- Użyj przewodu HDMI z logo HDMI.
- Jeśli film zawiera sygnał ochrony przed kopiowaniem, nie jest możliwa jego reprodukcja przez gniazdo HDMI OUT kamery.
- Niektóre monitory i telewizory mogą nie pozwalać na prawidłową reprodukcję obrazu i dźwięku.
- Nie łącz gniazd wyjściowych kamery z gniazdami wyjściowymi monitora albo telewizora. Grozi to awarią.
- Kamera nie jest zgodna z funkcją „BRAVIA sync”.

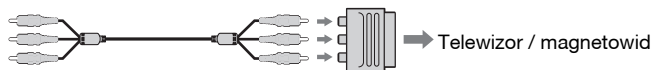
Wskazówki

- Interfejs HDMI (High-Definition Multimedia Interface) umożliwia przesyłanie zarówno sygnałów wizji, jak i fonii. Gniazdo HDMI OUT reprodukuje obraz o wysokiej jakości i cyfrowy dźwięk.

Podłączenie do monitora lub telewizora (cd.)

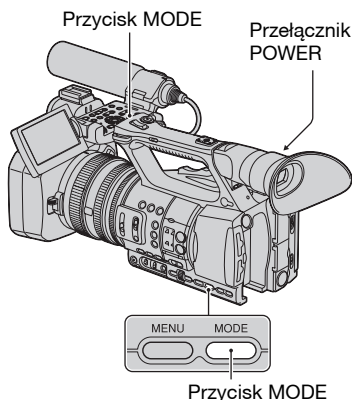
Jeśli telewizor lub magnetowid ma 21-stykowe złącze (EUROZŁĄCZE)

Aby wyświetlić odtwarzany obraz, użyj 21-stykowej przejściówki (dostępnej w handlu).



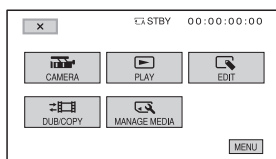
Użycie menu MODE

Można edytować nagrane filmy, formatować nośniki nagrań itp.



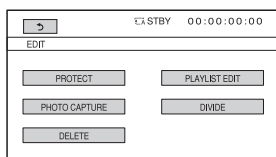
1 Przesław przełącznik POWER w położenie ON.

2 Naciśnij przycisk MODE.



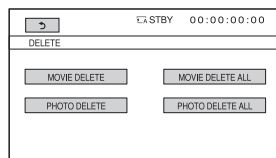
3 Dotknij żądanej kategorii.

Przykład: kategoria [EDIT]



4 Dotknij żądanego wariantu.

Przykład: [DELETE]



5 Postępuj zgodnie z poleceniami wyświetlanymi na ekranie.

Ukrywanie ekranu menu MODE

Dotknij ikony lub naciśnij przycisk MODE.

Powracanie do poprzedniego ekranu

Dotknij przycisku .

Ochrona nagranych obrazów

Włączając ochronę filmów i fotografii, można zapobiec ich omyłkowemu skasowaniu.

💡 Wskazówki

- Ochronę filmów i fotografii można również wyłączyć po naciśnięciu przycisku MENU przy wyświetlonym ekranie indeksu wizualnego lub ekranie odtwarzania.


1 Naciśnij przycisk MODE.

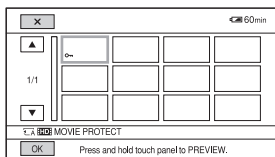
2 Dotknij kolejno przycisków [EDIT] → [PROTECT].

3 Aby włączyć ochronę filmów, dotknij przycisku [MOVIE PROTECT] → wybierz żądany nośnik nagrań i jakość obrazu.


Aby włączyć ochronę fotografii, dotknij przycisku [PHOTO PROTECT] → wybierz żądany nośnik nagrań.

4 Dotykaj filmów lub fotografii, które chcesz objąć ochroną.

Na wybranych obrazach pojawi się wskazanie .





💡 Wskazówki

- Aby wyświetlić podgląd obrazu, dotknij tego obrazu i przez chwilę go przytrzymaj. Aby powrócić do poprzedniego ekranu, dotknij przycisku .
- Można wybrać maksymalnie 100 nagrań.

5 Dotknij kolejno przycisków → [YES] → .

Wyłączanie ochrony filmów i fotografii

Podczas wykonywania czynności 4 dotknij filmu lub fotografii oznaczonej wskaźnikiem .

Wskaźnik  zniknie.

Użycie playlisty z filmami

Playlistą jest listą zawierającą miniatury wybranych filmów.

Modyfikacja i kasowanie filmów z playlisty nie powoduje zmiany oryginalnych filmów.

Tworzenie playlisty

Uwagi

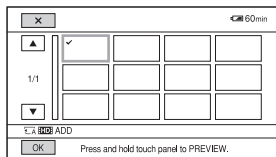
- Filmy w formacie wysokiej rozdzielczości (HD) i standardowej rozdzielczości (SD) są umieszczane na osobnych playlistach.

1 Naciśnij przycisk **MODE**.

2 Dotknij kolejno przycisków **[EDIT]** → **[PLAYLIST EDIT]** → **[ADD]**. Wybierz żądany nośnik nagrań i jakość obrazu.

3 Dotknij filmu, który chcesz dodać do playlisty.

Na wybranych filmach pojawia się wskazanie ✓.



Wskazówki

- Aby wyświetlić podgląd obrazu, dotknij tego obrazu i przez chwilę go przytrzymaj. Aby powrócić do poprzedniego ekranu, dotknij przycisku ↶.

4 Dotknij kolejno przycisków **OK** → **[YES]** → **OK**.

Uwagi

- Podczas wykonywania tej procedury nie należy odłączyć od kamery akumulatora i zasilacza sieciowego / ładowarki ani wyjmować nośnika nagrań z filmami. Grozi to uszkodzeniem nośnika nagrań.
- Na playlistach nie można umieszczać fotografii.

Wskazówki

- Na playliście można umieścić maksymalnie 999 filmów o wysokiej rozdzielczości (HD) i 99 filmów o standardowej rozdzielczości (SD).
- Filmy można również dodać po naciśnięciu przycisku MENU przy wyświetlonym ekranie indeksu wizualnego, ekranie odtwarzania lub ekranie playlisty.

Odtwarzanie playlisty

1 Naciśnij przycisk **MODE**.

2 Dotknij kolejno przycisków **[PLAY]** → **[PLAYLIST]**. Wybierz żądany nośnik nagrań i jakość obrazu.

Pojawią się filmy dodane do playlisty.

3 Dotknij filmu, który chcesz odtworzyć.

Playlistą zostanie odtworzona od wybranego filmu do końca. Następnie z powrotem pojawi się ekran playlisty.

Użycie playlisty z filmami (cd.)

Usuwanie z playlisty zbędnych filmów

- 1 Naciśnij przycisk MODE.
- 2 Dotknij kolejno przycisków [EDIT] → [PLAYLIST EDIT] → [ERASE].
Wybierz żądany nośnik nagrań i jakość obrazu.
 - Aby skasować z playlisty wszystkie filmy, dotknij kolejno przycisków [EDIT] → [PLAYLIST EDIT] → [ERASE ALL], po czym wybierz żądany nośnik nagrań i jakość obrazu.
- 3 Dotknij filmu, który chcesz usunąć z listy.
Na wybranych filmach pojawia się wskazanie ✓.

Wskazówki

- Aby wyświetlić podgląd obrazu, dotknij tego obrazu i przez chwilę go przytrzymaj. Aby powrócić do poprzedniego ekranu, dotknij przycisku ↶.

- 4 Dotknij kolejno przycisków [OK] → [YES] → [OK].

Wskazówki

- Usunięcie filmu z playlisty nie powoduje skasowania oryginalnego nagrania.
- Filmy można również kasować po naciśnięciu przycisku MENU przy wyświetlonym ekranie playlisty lub ekranie odtwarzania playlisty.

Zmianianie kolejności na playliście

- 1 Naciśnij przycisk MODE.
- 2 Dotknij kolejno przycisków [EDIT] → [PLAYLIST EDIT] → [MOVE].
Wybierz żądany nośnik nagrań i jakość obrazu.
- 3 Dotknij filmu, który chcesz przenieść.
Na wybranych filmach pojawia się wskazanie ✓.

Wskazówki

- Aby wyświetlić podgląd obrazu, dotknij tego obrazu i przez chwilę go przytrzymaj. Aby powrócić do poprzedniego ekranu, dotknij przycisku ↶.

- 4 Dotknij przycisku [OK].

- 5 Przyciskami ◀/▶ wybierz miejsce docelowe.

- 6 Dotknij kolejno przycisków [OK] → [YES] → [OK].

Wskazówki

- W przypadku wybrania wielu filmów zostaną one przeniesione w takiej kolejności, w jakiej występują na playliście.
- Kolejność filmów można również zmienić po naciśnięciu przycisku MENU przy wyświetlonym ekranie playlisty.

Przechwytywanie fotografii z filmu

Można zapisać wybraną klatkę filmu jako fotografię.

1 Naciśnij przycisk **MODE**.

2 Dotknij kolejno przycisków **[EDIT]** → **[PHOTO CAPTURE]**. Wybierz żądany nośnik nagrań i jakość obrazu.

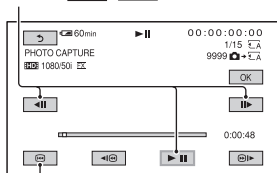
3 Dotknij filmu, z którego chcesz przechwycić zdjęcie.

Rozpocznie się odtwarzanie wybranego filmu.

4 W miejscu, w którym chcesz przechwycić obraz, dotknij przycisku **▶ ||**.

Włączy się pauza w odtwarzaniu. Dotknięcie przycisku **▶ ||** powoduje na przemian wybór trybu odtwarzania i pauzy.

Po wybraniu żądanego miejsca przyciskiem **▶ ||**, koryguj położenie przyciskami **◀ ||** / **|| ▶**.



Powrót na początek wybranego filmu

5 Dotknij przycisku **[OK]**.

Przechwycona fotografia zostanie zapisana na nośniku nagrań używanym do zapisu filmów. Po zakończeniu przechwytywania pojawia się ekran trybu pauzy.

- Aby kontynuować przechwytywanie, dotknij przycisku **▶ ||**, po czym przejdź do czynności 4.
- Aby przechwycić fotografię z innego filmu, dotknij przycisku **↶**, po czym przejdź do czynności 3. W przypadku zmiany nośnika nagrań i jakości obrazu filmowego, cofnij się do początku procedury.

6 Dotknij przycisków **↶** **↷** **[X]**.

Uwagi

- Wielkość obrazu jest stała i w zależności od jakości filmu wynosi:
 - [2.1M] dla obrazu o wysokiej rozdzielczości (HD)
 - [0.2M] dla obrazu o standardowej rozdzielczości (SD) i współczynniku kształtu 16:9
 - [VGA(0.3M)] dla obrazu o standardowej rozdzielczości (SD) i współczynniku kształtu 4:3
- Na nośniku nagrań, na którym mają być zapisywane fotografie, musi pozostać wystarczająca ilość miejsca.
- Data i godzina zapisu przechwyconej fotografii jest identyczna z datą i godziną nagrania filmu.
- Jeśli fotografie są przechwytywane z filmu bez zapisanego kodu czasowego, datą i godziną zapisu przechwyconej fotografii będzie moment jej przechwycenia z filmu.

Dzielenie filmu

Można podzielić film w wybranym miejscu.


1 Naciśnij przycisk MODE.


2 Dotknij kolejno przycisków [EDIT] → [DIVIDE]. Wybierz żądany nośnik nagrań i jakość obrazu.

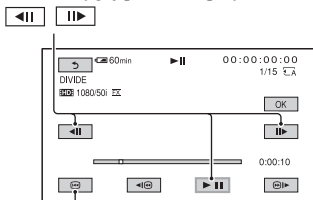
3 Dotknij filmu, który chcesz podzielić.

Rozpocznie się odtwarzanie wybranego filmu.

4 W miejscu, w którym chcesz dokonać podziału, dotknij przycisku .

Włączy się pauza w odtwarzaniu. Dotykanie przycisku  powoduje na przemian wybór trybu odtwarzania i pauzy.


Po wybraniu żądanego miejsca przyciskiem , koryguj położenie przyciskami



Powrót na początek wybranego filmu

5 Dotknij kolejno przycisków → [YES] → .

Uwagi

- Podzielonych filmów nie można przywrócić do pierwotnego stanu.
- Podczas wykonywania tej procedury nie należy odłączać od kamery akumulatora i zasilacza sieciowego / ładowarki ani wyjmować nośnika nagrań z filmami. Grozi to uszkodzeniem nośnika nagrań.
- Między miejscem dotknięcia przycisku  a faktycznym punktem podziału może występować niewielka różnica. Wynika ona z faktu, że kamera wybiera położenie punktu podziału z dokładnością do mniej więcej 0,5 sekundy.
- Podział oryginalnego filmu powoduje także podział filmu dodanego do playlisty.

Wskazówki

- Filmy można również dzielić po naciśnięciu przycisku MENU przy wyświetlonym ekranie indeksu wizualnego lub ekranie odtwarzania filmów.

Kasowanie filmów i fotografii

Można zwolnić miejsce na nośniku nagrań, kasując z niego filmy i fotografie.

Uwagi

- Skasowanych obrazów nie można odzyskać.
- Podczas wykonywania tej procedury nie należy odłączać od kamery akumulatora i zasilacza sieciowego / ładowarki ani wyjmować nośnika nagrań z filmami lub fotografiami. Grozi to uszkodzeniem nośnika nagrań.
- Nie można kasować filmów i fotografii, które zostały objęte ochroną. Aby kasować takie filmy lub fotografie, najpierw należy wyłączyć ich ochronę (str. 58).
- Jeśli kasowany film jest umieszczony na playliście (str. 59), zostanie usunięty także z playlisty.
- Najpierw należy zapisać ważne filmy i fotografie (str. 89).

Wskazówki

- Można wybrać maksymalnie 100 nagrań.
- Chcąc kasować z nośnika nagrań wszystkie dane i odzyskać całą jego pojemność, należy sformatować nośnik (str. 65).

1 Naciśnij przycisk MODE.

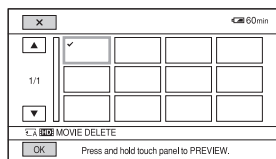
2 Dotknij kolejno przycisków [EDIT] → [DELETE].

3 Aby kasować filmy, dotknij przycisku [MOVIE DELETE] → wybierz żądany nośnik nagrań i jakość obrazu.

Aby kasować fotografie, dotknij przycisku [PHOTO DELETE] → wybierz żądany nośnik nagrań.

4 Dotykaj filmów lub fotografii, które chcesz kasować.

Na wybranych obrazach pojawia się wskazanie ✓.



Wskazówki

- Aby wyświetlić podgląd obrazu, dotknij tego obrazu i przez chwilę go przytrzymaj. Aby powrócić do poprzedniego ekranu, dotknij przycisku ↵.

5 Dotknij kolejno przycisków [OK] → [YES] → [OK].

Kasowanie wszystkich filmów / fotografii

Podczas wykonywania czynności 3 dotknij przycisku [MOVIE DELETE ALL], wybierz żądany nośnik nagrań i jakość obrazu, po czym kolejno dotknij przycisków [YES] → [YES] → [OK].

- Aby kasować wszystkie fotografie, dotknij przycisku [PHOTO DELETE ALL], wybierz żądany nośnik nagrań, po czym kolejno dotknij przycisków [YES] → [YES] → [OK].

Uwagi

- Z nośnika nagrań nie są kasowane filmy ani fotografie objęte ochroną.

Wskazówki

- Obrazy można również kasować po naciśnięciu przycisku MENU przy wyświetlonym ekranie indeksu wizualnego lub ekranie odtwarzania filmów / wyświetlania fotografii.

Kopiowanie filmów i fotografii

Kopiowanie filmów

Można kopiować filmy z karty pamięci do modułu pamięci flash.

Najpierw należy włożyć do kamery kartę pamięci i zainstalować moduł pamięci flash.

⚠ Uwagi

- Filmów nie można kopiować, gdy moduł pamięci flash nie zawiera pliku z bazą danych o obrazach. W takim przypadku należy nacisnąć przycisk MODE, a następnie dotknąć przycisków [MANAGE MEDIA] → [REPAIR IMAGE DB FILE] → [EXT]. Spowoduje to utworzenie pliku z bazą danych o obrazach.
- Dla uniknięcia wyczerpania się zasilania kamery w czasie wykonywania tej operacji kamera powinna być zasilana z sieci przez zasilacz sieciowy / ładowarkę.

💡 Wskazówki

- Kopiowanie nie powoduje skasowania oryginalnego filmu.

1 Naciśnij przycisk MODE.

2 Dotknij kolejno przycisków [DUB/COPY] → [MOVIE DUB].

3 Dotknij wariantu określającego żądany sposób kopiowania.

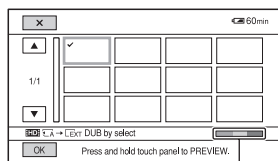
[DUB by select]: kopiowanie wybranych filmów

[DUB ALL]: kopiowanie wszystkich nagranych filmów

4 Dotykając ekranu, wybierz nośnik, z którego chcesz kopiować, i żądaną jakość obrazu filmowego.

5 Wybierz film, który chcesz skopiować.

[DUB by select]: Dotknij filmu, który chcesz skopiować, aby oznaczyć go symbolem ✓. Można wybrać wiele filmów.



Szacunkowa pozostała pojemność modułu pamięci flash

💡 Wskazówki

- Aby wyświetlić podgląd obrazu, dotknij tego obrazu i przez chwilę go przytrzymaj. Aby powrócić do poprzedniego ekranu, dotknij przycisku ↶.

W przypadku wyboru wariantu [DUB ALL] wykonuj polecenia z ekranu.

6 Dotknij kolejno przycisków [OK] → [YES] → [OK].

Kopiowanie fotografii

Można kopiować fotografie z karty pamięci do modułu pamięci flash.

Najpierw należy włożyć do kamery kartę pamięci i zainstalować moduł pamięci flash.

⚠ Uwagi

- Dla uniknięcia wyczerpania się zasilania kamery w czasie wykonywania tej operacji kamera powinna być zasilana z sieci przez zasilacz sieciowy / ładowarkę.

1 Naciśnij przycisk **MODE**.

2 Dotknij kolejno przycisków **[DUB/COPY]** → **[PHOTO COPY]**.

3 Dotknij wariantu określającego żądany sposób kopiowania.

[COPY by select]: kopiowanie wybranych fotografii

[COPY ALL]: kopiowanie wszystkich nagranych fotografii

4 Dotykając ekranu, wybierz nośnik, z którego chcesz kopiować fotografie.

5 Wybierz fotografię, którą chcesz skopiować.

[COPY by select]: Dotknij fotografii, którą chcesz skopiować, aby oznaczyć ją symbolem ✓. Można wybrać wiele fotografii.

Wskazówki

- Aby wyświetlić podgląd obrazu, dotknij tego obrazu i przez chwilę go przytrzymaj. Aby powrócić do poprzedniego ekranu, dotknij przycisku ↩.

W przypadku wyboru wariantu [COPY ALL] wykonuj polecenia z ekranu.

6 Dotknij kolejno przycisków **[OK]** → **[YES]** → **[OK]**.

Formatowanie nośnika nagrań

Formatowanie usuwa z nośnika nagrań wszystkie dane i powoduje odzyskanie całego miejsca na nagrania.

Uwagi

- Dla uniknięcia wyczerpania się zasilania kamery w czasie wykonywania tej operacji kamera powinna być zasilana z sieci przez zasilacz sieciowy / ładowarkę.
 - Aby uniknąć utraty ważnych nagrań, przed sformatowaniem nośnika należy je zapisać (str. 89).
 - Kasowane są również filmy i fotografie objęte ochroną.
-

1 Naciśnij przycisk **MODE**.

2 Dotknij kolejno przycisków **[MANAGE MEDIA]** → **[MEDIA FORMAT]**.




3 Dotknij nośnika nagrań, który chcesz sformatować.

4 Dotknij kolejno przycisków **[YES]** → **[YES]** → **[OK]**.

Uwagi

- Kiedy widać komunikat [Executing...], nie należy używać przycisków na kamerze, odłączać zasilacza sieciowego / ładowarki ani wyjmować z kamery nośnika nagrań. (Podczas formatowania nośnika nagrania palą się albo migają lampka dostępu.)

Zapobieganie odzyskaniu danych z nośnika nagrań

Aby utrudnić odzyskanie z nośnika nagrań oryginalnych danych, można na nim zapisać dane bez znaczenia. Formatowanie nośnika nagrań nie powoduje usunięcia z niego wszystkich danych. Dlatego też zaleca się, aby przed wyrzuceniem lub przekazaniem nośnika nagrań skorzystać z funkcji [ MEDIA EMPTY] / [ MEDIA EMPTY] / [ EXT MEDIA EMPTY].

Uwagi

- Wykonanie tej operacji spowoduje usunięcie wszystkich zapisanych danych. Aby uniknąć utraty ważnych obrazów, należy je zapisać przed wykonaniem tej operacji (str. 89).
- Wykonanie tej operacji jest możliwe tylko przy zasilaniu kamery przez zasilacz sieciowy / ładowarkę włączoną do gniazdka sieciowego.
- Należy odłączyć wszystkie przewody oprócz zasilacza sieciowego / ładowarki. Nie odłączać zasilacza sieciowego / ładowarki aż do zakończenia operacji.
- Chronić kamerę przed uderzeniem i wibracją.

1 Używając zasilacza sieciowego / ładowarki, doprowadź zasilanie kamery z zewnętrznego źródła (str. 13).

2 Przetaw przełącznik POWER w położenie ON.

3 Naciśnij przycisk MODE.

4 Dotknij kolejno przycisków [MANAGE MEDIA] → [MEDIA FORMAT].

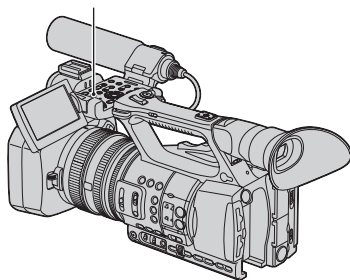
5 Dotknij nośnika nagrań, który chcesz sformatować.


Pojawi się ekran formatowania.

6 Na co najmniej 3 sekundy naciśnij przycisk STOP.

Pojawi się ekran opróżniania nośnika.

Przycisk STOP



7 Dotknij kolejno przycisków [YES] → [YES] → .

Uwagi

- Zależnie od pojemności nośnika, jego opróżnianie trwa od kilku minut do kilku godzin. Niezbędny czas można sprawdzić na ekranie LCD.
- W przypadku przerwania operacji w czasie wyświetlania komunikatu [Executing...], przed ponownym użyciem nośnika nagrań trzeba użyć funkcji [MEDIA FORMAT] lub opróżnić nośnik.

Naprawianie pliku z bazą danych o obrazach

Ta funkcja sprawdza informacje systemowe i spójność filmów oraz fotografii na nośniku nagrań, a w razie potrzeby usuwa wykryte nieprawidłowości.

Uwagi

- Dla uniknięcia wyczerpania się zasilania kamery w czasie wykonywania tej operacji kamera powinna być zasilana z sieci przez zasilacz sieciowy / ładowarkę.

1 Naciśnij przycisk **MODE**.

2 Dotknij kolejno przycisków **[MANAGE MEDIA]** → **[REPAIR IMAGE DB FILE]**.

3 Dotknij nośnika nagrań, na którym chcesz sprawdzić plik systemowy.

4 Dotknij przycisku **[YES]**.

Rozpocznie się sprawdzanie pliku systemowego. Jeśli nie zostaną wykryte żadne nieprawidłowości, dotknij przycisku i zakończ sprawdzanie pliku systemowego.

5 Dotknij przycisku **[YES]**.

Kiedy pojawi się komunikat [Completed.], dotknij przycisku .

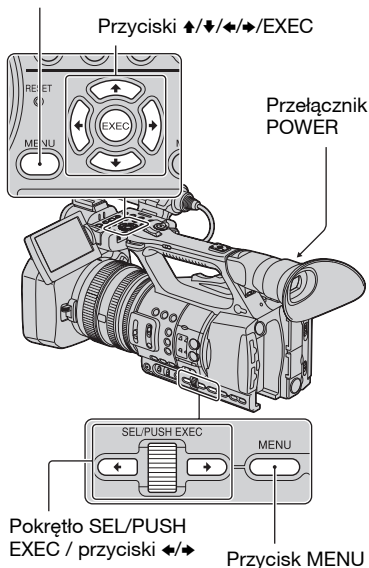
Uwagi

- W przypadku przerwania operacji w czasie wyświetlania komunikatu [Repairing the Image Database File], przed ponownym użyciem nośnika nagrań trzeba dokończyć tę operację w opisany powyżej sposób.

Użycie menu

Parametry w menu wyświetlanym na ekranie umożliwiają zmienianie różnorodnych ustawień i wykonywanie precyzyjnych regulacji.

Przycisk MENU



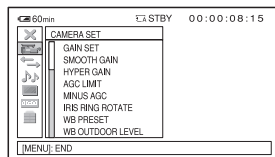
💡 Wskazówki

- Do wybierania wariantów z menu można także użyć przycisków ←/→.

1 Przesław przełącznik POWER w położenie ON.

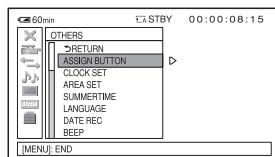
2 Naciśnij przycisk MENU.

Pojawi się ekran menu.

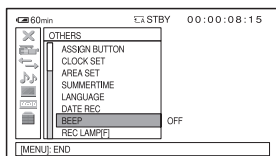


3 Obracając pokrętko SEL/PUSH EXEC, wskaż ikonężądanego menu. Naciśnij pokrętko, aby potwierdzić wybór.

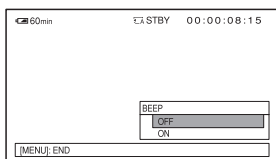
- 📷 CAMERA SET (str. 72)
- ⏮ REC/OUT SET (str. 78)
- 🔊 AUDIO SET (str. 79)
- 📺 DISPLAY SET (str. 82)
- 🕒 TC/UB SET (str. 86)
- 🔧 OTHERS (str. 87)



-
- 4** Obracając pokrętkę SEL/PUSH EXEC, wskaż żądany wariant (parametr), po czym naciśnij pokrętkę.



-
- 5** Obracając pokrętkę SEL/PUSH EXEC, wskaż żądane ustawienie. Naciśnij pokrętkę, aby potwierdzić wybór.



-
- 6** Naciśnij przycisk MENU, aby ukryć menu.

Aby powrócić do poprzedniego ekranu, wybierz wariant [↩ RETURN].

Uwagi

- Zawartość menu zależy od aktualnego stanu kamery podczas nagrywania lub odtwarzania.

Zawartość menu

●: funkcje powracające do swych standardowych ustawień po zmianie formatu, użyciu funkcji wybieranej przyciskiem MODE i wyłączeniu kamery.

ASSIGN: funkcje, które można przypisać do przycisków ASSIGN.

Menu (CAMERA SET)

(str. 72)


GAIN SET	
SMOOTH GAIN	
HYPER GAIN	● ASSIGN
AGC LIMIT	
MINUS AGC	
IRIS RING ROTATE	ASSIGN
WB PRESET	
WB OUTDOOR LEVEL	
WB TEMP SET	
ATW SENS	
SMOOTH WB	
AE SHIFT	ASSIGN
AE RESPONSE	
AUTO IRIS LIMIT	
FLICKER REDUCE	
BACK LIGHT	ASSIGN
SPOTLIGHT	ASSIGN
STEADYSHOT	ASSIGN
AF ASSIST	
FOCUS MACRO	ASSIGN
HANDLE ZOOM	
SPEED ZOOM	
D.EXTENDER	● ASSIGN
FADER	● ASSIGN
x.v.Color	
COLOR BAR	● ASSIGN

Menu (REC/OUT SET)

(str. 78)


REC SET	
VIDEO OUT	

Menu (AUDIO SET) (str. 79)

 AUDIO FORMAT	
AUDIO LIMIT	
HEADPHONE OUT	
INT MIC SET	
XLR SET	

Menu (DISPLAY SET)

(str. 82)

ZEBRA	ASSIGN
PEAKING	ASSIGN
MARKER	ASSIGN
EXPANDED FOCUS TYPE	
CAMERA DATA DISPLAY	
AUDIO LEVEL DISPLAY	
ZOOM DISPLAY	
FOCUS DISPLAY	
SHUTTER DISPLAY	
LCD BRIGHT	
LCD COLOR	
LCD BACKLIGHT LEVEL	
VF BACKLIGHT	
VF COLOR	
VF POWERMODE	
 REMAINING	
GPS TIME DISPLAY*	
DISPLAY OUTPUT	

Menu (TC/UB SET) (str. 86)

TC PRESET	
UB PRESET	
TC RUN	
TC MAKE	
UB TIME REC	

Menu  **(OTHERS)** (str. 87)

ASSIGN BUTTON

CLOCK SET

AREA SET

SUMMERTIME

LANGUAGE

DATE REC

BEEP

REC LAMP[F] (ASSIGN)

REC LAMP[R] (ASSIGN)

REMOTE CONTROL

OPERATION TIME

CALIBRATION

Menu  **(SMOOTH SLOW REC)** (str. 42)

 REC MODE

REC TIMING

Menu  **(EDIT)** (str. 58, 59, 62, 63)

PROTECT

ADD TO PLAYLIST

DIVIDE

DELETE

DELETE ALL

Menu  **(PLAYLIST EDIT)**
(str. 59)

ADD

MOVE

ERASE

ERASE ALL

* Tylko HXR-NX5E/NX5P


Menu (CAMERA SET)

Ustawienia dostosowujące kamerę do warunków nagrywania (GAIN SET / BACK LIGHT / STEADYSHOT itd.)

Symbol ► oznacza ustawienie standardowe.

W nawiasach pokazano wskaźniki pojawiające się po wybraniu poszczególnych ustawień.

Informacje o wybieraniu wariantów z menu – patrz strona 68.

Naciśnij przycisk MENU → pokręćłem SEL/PUSH EXEC wybierz wariant  (CAMERA SET).

GAIN SET

Można wybrać poziomy wzmocnienia związane z położeniami H, M i L przełącznika GAIN. Standardowymi ustawieniami parametrów [H], [M] i [L] są odpowiednio 18 dB, 9 dB i 0 dB.

- 1 Pokręćłem SEL/PUSH EXEC wybierz wariant [H], [M] lub [L].
- 2 Nastaw żadaną wartość wzmocnienia pokręćłem SEL/PUSH EXEC, po czym naciśnij pokręćłem.
Można wybierać wartości z przedziału od -6 dB do 21 dB, z dokładnością do 3 dB. Im większa wartość, tym większe wzmocnienie.
- 3 Pokręćłem SEL/PUSH EXEC wybierz wariant [OK].
- 4 Naciśnij przycisk MENU, aby ukryć menu.

SMOOTH GAIN

Można określić szybkość zmian wzmocnienia po zmianie położenia przełącznika GAIN. Do wyboru są szybkości [FAST], [MIDDLE] i [SLOW] oraz ustawienie [OFF]. Standardowym ustawieniem jest [OFF].

HYPER GAIN

Zmiana ustawienia tej funkcji na [ON] (**HYPER**) umożliwia nastawianie maksymalnego wzmocnienia. Standardowym ustawieniem jest [OFF].

Uwagi

- Użycie tej funkcji obniża jakość obrazu ze względu na powstające zakłócenia.
- Po zmianie formatu, użyciu funkcji wybieranej przyciskiem MODE i wyłączeniu kamery przywrócone zostanie standardowe ustawienie tej funkcji.
- Jeśli przy nagrywaniu filmu o wysokiej rozdzielczości (HD) parametr [HYPER GAIN] jest ustawiony na [ON], to przy odtwarzaniu z użyciem kodu danych zamiast wartości wzmocnienia pojawi się wskazanie [---].

Wskazówki

- Przy korzystaniu z tej funkcji zaleca się ręczne nastawianie ostrości.
- Można przypisać tę funkcję do przycisku ASSIGN (str. 45).

AGC LIMIT

Można określić limit automatycznego wzmocnienia (AGC). Do wyboru są ustawienia [OFF] (21 dB, standardowe), [18dB], [15dB], [12dB], [9dB], [6dB], [3dB] i [0dB].

Uwagi

- Parametr [AGC LIMIT] nie ma zastosowania przy ręcznej regulacji wzmocnienia.

MINUS AGC

Po zmianie ustawienia tej funkcji na [ON] zakres automatycznej regulacji wzmocnienia można rozszerzyć na wartości ujemne. Ujemne ustawienie wzmocnienia przydaje się zwłaszcza w jasnych miejscach i pozwala na nagrywanie z niskim poziomem szumów. Zmiana ustawienia parametru [MINUS AGC] na [ON] nie zmniejsza zakresu dynamicznego kamery.

► ON

Umożliwia nastawianie ujemnych wartości wzmocnienia (do -3 dB) przy automatycznej regulacji wzmocnienia.

OFF

Uniemożliwia nastawianie ujemnych wartości wzmocnienia przy automatycznej regulacji wzmocnienia.

IRIS RING ROTATE

Można wybrać kierunek pracy pierścienia przysłony.

► NORMAL

Zmniejszanie jasności obrazu przez obrót pierścienia przysłony zgodnie z ruchem wskazówek zegara.

OPPOSITE

Zmniejszanie jasności obrazu przez obrót pierścienia przysłony przeciwnie do ruchu wskazówek zegara.

🔦 Wskazówki

- Można przypisać tę funkcję do przycisku ASSIGN (str. 45).

WB PRESET

Można użyć predefiniowanego balansu bieli. Więcej informacji – patrz strona 31.

WB OUTDOOR LEVEL

Kiedy parametr [WB PRESET] jest ustawiony na [OUTDOOR], można wybrać wartość korekty (przesunięcia) balansu bieli dla zdjęć plenerowych. Dostępne są ustawienia od [-7] (niebieskawy obraz) przez [0] (normalny obraz) do [+7] (czerwonawy obraz). Standardowym ustawieniem jest [0].

WB TEMP SET

Po zmianie ustawienia parametru [WB PRESET] na [MANU WB TEMP] można nastawić temperaturę barwową z przedziału od 2300K do 15 000K, z dokładnością do 100K.

ATW SENS

Można wybrać sposób działania systemu balansu bieli w świetle o czerwonym zabarwieniu (żarówka lub świeca) i o niebieskawym zabarwieniu (w cieniu w plenerze).

► INTELLIGENT

Automatyczne korygowanie balansu bieli w celu zapewnienia naturalnego wyglądu sceny.

HIGH

Automatyczne korygowanie balansu bieli z osłabianiem czerwonego lub niebieskawego przebarwienia obrazu.

MIDDLE

LOW


Automatyczne korygowanie balansu bieli ze wzmacnianiem czerwonego lub niebieskawego przebarwienia obrazu.

⚠ Uwagi

- Funkcja ta działa tylko przy automatycznej regulacji balansu bieli.
- Funkcja [ATW SENS] nie działa skutecznie pod bezchmurnym niebem albo w słońcu.


SMOOTH WB

Można określić szybkość zmian temperatury barwowej po zmianie położenia przełącznika pamięci balansu bieli. Do wyboru są szybkości [FAST], [MIDDLE] i [SLOW] oraz ustawienie [OFF]. Standardowym ustawieniem jest [OFF].

Naciśnij przycisk MENU → pokrętleń SEL/PUSH EXEC wybierz wariant  (CAMERA SET).

AE SHIFT

■ ON/OFF

Włączenie i wyłączanie tej funkcji. Przy ustawieniu [ON] na ekranie widać wskaźnik  i wybraną wartość.

■ LEVEL

Można wprowadzić wartość kompensującą automatycznie wyznaczoną ekspozycję z przedziału od [-7] (ciemniejszy obraz) przez [0] (standardowy obraz) do [+7] (jaśniejszy obraz). Do zmiany wartości należy używać pokrętleń SEL/PUSH EXEC. Standardowym ustawieniem jest [0].

⚡ Uwagi

- Funkcja ta nie działa w przypadku ręcznego nastawienia przysłony, czasu otwarcia migawki i wzmocnienia.
- Działanie tej funkcji ulega zawieszeniu, gdy parametr [HYPER GAIN] jest ustawiony na [ON].

💡 Wskazówki

- Do przycisku ASSIGN można przypisać funkcję [ON/OFF] (str. 45).

AE RESPONSE

Można wybrać szybkość, z jaką funkcja automatycznej regulacji ekspozycji będzie reagowała na zmiany jasności sceny. Do wyboru są szybkości [FAST], [MIDDLE] i [SLOW]. Standardowym ustawieniem jest [FAST].

AUTO IRIS LIMIT

Można wybrać maksymalną wartość przysłony nastawianą przez kamerę w trybie automatycznej regulacji. Do wyboru są ustawienia [F11], [F9.6], [F8], [F6.8], [F5.6], [F4.8] i [F4]. Standardowym ustawieniem jest [F11].

⚡ Uwagi

- Funkcja ta nie działa przy ręcznej regulacji przysłony.

FLICKER REDUCE

▶ ON

To ustawienie osłabia migotanie ekranu w świetle lamp jarzeniowych itp.


OFF

Miganie nie jest osłabiane.

⚡ Uwagi

- Nie jest możliwe osłabienie migotania wywołanego przez pewne źródła światła.

BACK LIGHT

Po zmianie ustawienia tej funkcji na [ON] () można skompensować światło w tle. Standardowym ustawieniem jest [OFF].


⚡ Uwagi

- Po zmianie ustawienia parametru [SPOTLIGHT] na [ON] ustawienie parametru [BACK LIGHT] zmieni się na [OFF].
- Po ręcznym nastawieniu przysłony, wzmocnienia i czasu otwarcia migawki ustawienie parametru [BACK LIGHT] zmieni się na [OFF].
- Po zmianie ustawienia parametru [HYPER GAIN] na [ON] ustawienie parametru [BACK LIGHT] zmienia się na [OFF].

💡 Wskazówki

- Można przypisać tę funkcję do przycisku ASSIGN (str. 45).

SPOTLIGHT

Po zmianie ustawienia tej funkcji na [ON] () można uniknąć przeświecienia jasnych fragmentów filmu kręconego przy silnym oświetleniu, na przykład scenicznym. Przykładowo, można uniknąć przeświecienia twarzy osób. Standardowym ustawieniem jest [OFF].

⚡ Uwagi

- Po zmianie ustawienia parametru [BACK LIGHT] na [ON] ustawienie parametru [SPOTLIGHT] zmieni się na [OFF].

- Po ręcznym nastawieniu przysłony, wzmocnienia i czasu otwarcia migawki ustawienie parametru [SPOTLIGHT] zmieni się na [OFF].
- Po zmianie ustawienia parametru [HYPER GAIN] na [ON] ustawienie parametru [SPOTLIGHT] zmienia się na [OFF].

Wskazówki

- Można przypisać tę funkcję do przycisku ASSIGN (str. 45).

STEADYSHOT

■ SET


► STEADYSHOT

Włączanie funkcji kompensowania drgań kamery.

ACTIVE STEADYSHOT (ACT)

Silniejsze działanie funkcji kompensowania drgań kamery.

OFF

W przypadku korzystania ze statywu (sprzedawanego oddzielnie), należy wybrać ustawienie [OFF] ( OFF). Zapewni to naturalny wygląd obrazu.

■ STEADYSHOT TYPE

Można dostosować sposób kompensowania drgań kamery do różnych sytuacji.

HARD

Silne osłabianie drgań kamery.

Ustawienie to nie nadaje się do łączenia z takimi technikami filmowania, jak panorama.

► STANDARD

Standardowe osłabianie drgań kamery.

SOFT

Umiarkowane osłabianie drgań kamery. Film pozostanie lekko niestabilny, co nada mu naturalny wygląd.

WIDE CONVERSION

Ten parametr jest przeznaczony do użycia z konwerterem szerokokątnym (sprzedawanym oddzielnie), zwłaszcza z konwerterem Sony.

■ ACTIVE STEADYSHOT TYPE

Można dostosować sposób silnego kompensowania drgań kamery do różnych sytuacji.

► STANDARD

Silniejsze osłabianie drgań kamery podczas marszu lub poruszania się.

WIDE CONVERSION

Ten parametr jest przeznaczony do użycia z konwerterem szerokokątnym (sprzedawanym oddzielnie) w trybie [ACTIVE STEADYSHOT], zwłaszcza z konwerterem Sony.

Uwagi

- Przy ustawieniu [ACTIVE STEADYSHOT] nieznacznie maleje wielkość obszaru rejestracji obrazu i rozdzielczość.

Wskazówki

- Do przycisku ASSIGN można przypisać funkcję [SET] (str. 45).


AF ASSIST


Zmiana ustawienia tej funkcji na [ON] umożliwi krótkotrwałą ręczną regulację ostrości pierścieniem ostrości, mimo że włączony jest system autofokus. Standardowym ustawieniem jest [OFF].

Uwagi

- Funkcja ta działa tylko wówczas, gdy przełącznik FOCUS znajduje się w położeniu AUTO (str. 27).

FOCUS MACRO

Po zmianie ustawienia tej funkcji na [ON] można nastawiać ostrość na obiekty w odległości do 80 cm. Standardowym ustawieniem jest [ON]. Po zmianie ustawienia tej funkcji na [OFF] ( OFF) można precyzyjnie nastawiać ostrość na obiekty znajdujące się w odległości większej niż 80 cm, bez względu na ustawienie zoomu. Kamera nie nastawi natomiast ostrości na obiekty w odległości poniżej 80 cm.

Naciśnij przycisk MENU → pokrętle SEL/PUSH EXEC wybierz wariant  (CAMERA SET).

Wskazówki

- Można przypisać tę funkcję do przycisku ASSIGN (str. 45).

HANDLE ZOOM

Można wybrać szybkość zmian zoomu, gdy przełącznik zoomu na uchwycie znajduje się w położeniu FIX. Do wyboru są ustawienia od [1] (wolno) do [8] (szybko). Standardowym ustawieniem jest [3].

SPEED ZOOM

Po ustawieniu tej funkcji na [ON] można zwiększyć szybkość zmian zoomu dźwignią regulacji zoomu na kamerze lub na uchwycie. Standardowym ustawieniem jest [OFF].

Uwagi

- Kiedy funkcja ta jest ustawiona na [ON], kamera może nagrywać odgłosy pracy zoomu.

D. EXTENDER

Po zmianie ustawienia tej funkcji na [ON] (**DIG.EXT**) wyświetlany obraz jest powiększany mniej więcej 1,5 raza. Ze względu na przetwarzanie obrazu technikami cyfrowymi pogarsza się jego jakość. Funkcja ta ułatwia nastawienie ostrości na odległe obiekty, na przykład dzikie ptaki. Standardowym ustawieniem jest [OFF].

Uwagi

- Po zmianie formatu, użyciu funkcji wybieranej przyciskiem MODE i wyłączeniu kamery przywrócone zostanie standardowe ustawienie tej funkcji.
- Funkcji tej nie można użyć, gdy parametr [REC FORMAT] jest ustawiony na [HD 720/50p FX]/[HD 720/50p FH] (str. 25).

Wskazówki

- Można przypisać tę funkcję do przycisku ASSIGN (str. 45).

FADER

Przejścia między scenami można wzbogacać efektami wizualnymi.

① Wybierz wariant [WHITE FADER] lub [BLACK FADER] w trybie gotowości, aby wprowadzić obraz z użyciem wybranego efektu, lub w czasie nagrywania, aby użyć efektu przy wygaszaniu.

② Naciśnij przycisk nagrywania.

Po zakończeniu wprowadzania lub wygaszania obrazu znika migający wskaźnik wybranego trybu.

Aby zrezygnować z użycia tej funkcji, podczas wykonywania czynności ① wybierz ustawienie [OFF]. Wybrane ustawienie jest kasowane po każdorazowym naciśnięciu przycisku nagrywania.



WHITE FADER



BLACK FADER



Uwagi

- Po zmianie formatu, użyciu funkcji wybieranej przyciskiem MODE i wyłączeniu kamery ustawienie tej funkcji automatycznie zmienia się na [OFF].
- Funkcji [FADER] nie można użyć, jeśli przycisk nagrywania został przypisany za pomocą parametru [REC BUTTON SET] do innego nośnika niż przycisk nagrywania na uchwycie.
- Funkcji tej nie można wybrać, gdy na nośniku nagrań pozostaje mniej niż 1 minuta miejsca na nagrania.

Wskazówki

- Można przypisać tę funkcję do przycisku ASSIGN (str. 45).

x.v.Color

Zmiana ustawienia tej funkcji na [ON] ((**COLOR**)) rozszerza spektrum nagrywanych barw. Kamera może reprodukcować żywą kolorystykę kwiatów i piękne niebieskozielone odcienie tropikalnych oceanów. Standardowym ustawieniem jest [OFF].

Uwagi

- Reprodukowane kolory mogą być niewłaściwe, jeśli film nakręcony przy wybranym ustawieniu [ON] zostanie odtworzony na telewizorze niezgodnym z technologią x.v.Color.
- Funkcji [x.v.Color] nie można włączyć:
 - przy wybranym ustawieniu nagrywania na kartę pamięci lub na moduł pamięci flash obrazu o standardowej rozdzielczości (SD).
 - podczas nagrywania filmu.
- Profil obrazu wyłącza się po zmianie ustawienia parametru [x.v.Color] na [ON].

COLOR BAR

ON/OFF

Po wybraniu ustawienia [ON] można wyświetlić na ekranie obraz kontrolny (paski barw) i nagrać go na nośnik nagrań. Funkcja ta ułatwia skorygowanie kolorów przy wyświetlaniu na telewizorze lub monitorze filmów nakręconych kamerą. Standardowym ustawieniem jest [OFF].

Uwagi

- Po zmianie formatu, użyciu funkcji wybieranej przyciskiem MODE i wyłączeniu kamery ustawienie tej funkcji automatycznie zmienia się na [OFF].
- Ustawienia nie można zmienić w czasie nagrywania, korzystania z funkcji rozszerzonej ostrości ani przy włączonej funkcji wygaszania / prowadzania obrazu.

TYPE

Określanie typu pasków barw.



TYPE 1



TYPE 2



TYPE 3



TYPE 4 (75% jasności TYPE 3)

TONE

Po zmianie ustawienia parametru [TONE] na [ON] reprodukcowany jest dźwięk kontrolny (1 kHz: full bit -18 dB). Standardowym ustawieniem jest [OFF].

Wskazówki

- Do przycisku ASSIGN można przypisać funkcję [ON/OFF] (str. 45).


Menu (REC/OUT SET)

Ustawienia nagrywania i wejść / wyjść (REC SET/VIDEO OUT)

Symbol ► oznacza ustawienie standardowe.

W nawiasach pokazano wskaźniki pojawiające się po wybraniu poszczególnych ustawień.

Informacje o wybieraniu wariantów z menu – patrz strona 68.

Naciśnij przycisk MENU → pokręć SEL/PUSH EXEC wybierz wariant  (REC/OUT SET).

REC SET

Można wybrać format nagrywania.

■ / SET

Patrz strona 24.

■ REC FORMAT

Patrz strona 25.

■ REC BUTTON SET

Patrz strona 24.

■ WIDE REC

Można wybrać współczynnik kształtu nagrywanego obrazu o standardowej rozdzielczości (SD).


► ON

Nagrywanie obrazu 16:9.

OFF ()

Nagrywanie obrazu 4:3. Ustawienie parametru [MARKER] automatycznie zmienia się na [ON], a parametru [ASPECT] na [4:3]. W przypadku użycia funkcji [SMOOTH SLOW REC] z obu stron ekranu pojawiają się czarne pasy.

Uwagi

- Przy nagrywaniu w formacie wysokiej rozdzielczości (HD) współczynnik kształtu obrazu jest stały i wynosi 16:9.
- Kiedy parametr [] WIDE REC] jest ustawiony na [OFF], parametr [MARKER] automatycznie przyjmuje ustawienie [ON] i pojawia się wskaźnik [ASPECT] 4:3.

Równocześnie, jeśli parametr [CENTER], [SAFETY ZONE] lub [GUIDEFRAAME] nie jest ustawiony na [OFF], pojawia się odpowiedni znacznik. Aby nie wyświetlać znacznika, zmień ustawienie parametru [MARKER] na [OFF] (str. 82).

VIDEO OUT

■ OUTPUT SELECT

Można wybrać gniazdo służące do reprodukcji sygnału.

SDI

► HDMI

COMPONENT

VIDEO

Uwagi

- Przełączenie ustawienia między [SDI] a [HDMI] powoduje krótkotrwały zanik zawartości ekranu oraz przerwy w obrazie i dźwięku.

■ SDI/HDMI/COMPONENT

Można wybrać rozdzielczość wyjściowego sygnału z gniazd SDI/HDMI/COMPONENT.

720p/576i

► 1080i/576i

576p

576i

■ DOWN CONVERT TYPE

W przypadku zmniejszania rozdzielczości sygnału wideo można wybrać sposób wykonywania tego przekształcenia. Funkcji tej należy używać przy reprodukcji filmów i fotografii nagranych w formacie 16:9.

► SQUEEZE

Reprodukcja obrazu zwięzłego poziomo z zachowaniem jego pierwotnej wysokości.

LETTER BOX (16:9)
LETTER BOX (15:9)
LETTER BOX (14:9)
LETTER BOX (13:9)

Reprodukcja obrazu zwężonego pionowo z zachowaniem jego pierwotnego współczynnika kształtu.

EDGE CROP

Reprodukcja środkowej części pierwotnego obrazu i obcinanie jego lewego i prawego brzegu.

Uwagi

- Przy wybranym ustawieniu [ON] parametru [SD] WIDE REC filmy o standardowej rozdzielczości (SD) wyświetlane na standardowym telewizorze 4:3 mogą być zwężane poziomo z zachowaniem pierwotnej wysokości. W takim przypadku należy wybrać ustawienie LETTER BOX lub [EDGE CROP].
- Zmiana ustawienia z [SQUEEZE] na inne lub z innego na [SQUEEZE] powoduje krótkotrwały zanik zawartości ekranu oraz przerwy w obrazie i dźwięku.

SD-SDI SET

VIDEO INDEX

Nakładanie na wyjściowy sygnał SDI sygnału indeksowego, obejmującego współczynnik kształtu i system sygnału. Standardowym ustawieniem jest [ON].

RP188 ATC


Nakładanie na wyjściowy sygnał SDI kodu czasowego RP188 ATC. Standardowym ustawieniem jest [ON].

VITC LINE SEL

Określanie linii wygaszania pionowego sygnału wideo SD, w której zapisywany jest kod czasowy VITC (Vertical Interval Time Code). Można wybrać linię od 9 do 22. Standardowym ustawieniem jest [19].


Menu (AUDIO SET)

Ustawienia nagrywania dźwięku (AUDIO FORMAT / XLR SET itd.)

Symbol  oznacza ustawienie standardowe.

W nawiasach pokazano wskaźniki pojawiające się po wybraniu poszczególnych ustawień.

Informacje o wybieraniu wariantów z menu – patrz strona 68.

Naciśnij przycisk MENU → pokręć SEL/PUSH EXEC wybierz wariant  (AUDIO SET).

AUDIO FORMAT

Można wybrać format dźwięku nagrywanego z filmami o wysokiej rozdzielczości (HD).

► **LINEAR PCM** ()

Nagrywanie w systemie Linear PCM.

DOLBY DIGITAL ()

Nagrywanie w systemie Dolby Digital.

Uwagi

- Przy nagrywaniu filmów o standardowej rozdzielczości (SD) dźwięk zawsze jest nagrywany w formacie [DOLBY DIGITAL].

AUDIO LIMIT

Można włączyć funkcję osłabiania zakłóceń powstających w wyniku obcinania dźwięku w kanale CH1/CH2.

► **OFF**

Funkcja wyłączona.

ON

Funkcja włączona.

Uwagi

- Funkcja ta działa tylko wówczas, gdy przełącznik AUTO/MAN (CH1/CH2) znajduje się w położeniu MAN.

Naciśnij przycisk MENU → pokrętle SEL/PUSH EXEC wybierz wariant  (AUDIO SET).

HEADPHONE OUT

Kiedy przełącznik HEADPHONE MONITOR znajduje się w położeniu STEREO MIX, można wybrać dźwięk reprodukowany przez słuchawki.

► STEREO

Reprodukcja dźwięku stereo.

MONO

Reprodukcja dźwięku monofonicznego.

INT MIC SET

■ INT MIC SENS


Można nastawić czułość przy nagrywaniu przez wewnętrzny mikrofon.

► NORMAL

Czułość stosowana normalnie w nagraniach profesjonalnych.

HIGH

Czułość stosowana normalnie w nagraniach amatorskich.

Na ekranie kontroli stanu widać wskaźnik .


■ INT MIC WIND

► OFF

Wyłączanie osłabiania zakłóceń powodowanych przez wiatr.

ON

Włączanie osłabiania zakłóceń powodowanych przez wiatr.

Na ekranie kontroli stanu widać wskaźnik .

XLR SET


■ XLR AGC LINK

Można określić, czy przy korzystaniu z zewnętrznego mikrofonu system AGC (Auto Gain Control – automatyczna regulacja wzmocnienia) dla kanału CH1 jest sprzężony z systemem dla kanału CH2, czy działa niezależnie.

► SEPARATE

Niezależne działanie systemów AGC w kanałach CH1/CH2. Dźwięki doprowadzone do kanałów CH1/CH2 będą rejestrowane niezależnie.

LINKED ()

System AGC dla kanału CH1 będzie sprzężony z systemem dla kanału CH2. Dźwięki doprowadzone do kanałów CH1/CH2 będą rejestrowane jako para kanałów dźwięku stereo. Na ekranie kontroli stanu widać wskaźnik A .

Uwagi

- Funkcja ta jest dostępna, gdy przełączniki CH1 i CH2 znajdują się w położeniu AUTO a para przełączników INPUT1 i INPUT2 znajduje się w położeniu MIC lub LINE (str. 39).


■ AUDIO MANUAL GAIN

Można określić, czy przy korzystaniu z zewnętrznego mikrofonu regulacja poziomu dźwięku w kanale CH1 jest sprzężona z kanałem CH2, czy odbywa się niezależnie.

► SEPARATE

Niezależna regulacja poziomów dźwięku w kanałach CH1 i CH2. Dźwięki doprowadzone do kanałów CH1 i CH2 będą rejestrowane niezależnie.

LINKED ()

Poziom dźwięku w kanale CH1 będzie sprzężony z poziomem w kanale CH2. Dźwięki doprowadzone do kanałów CH1 i CH2 będą rejestrowane jako para kanałów dźwięku stereo. Na ekranie kontroli stanu widać wskaźnik M .

Uwagi

- Funkcja ta jest dostępna, gdy przełączniki CH1 i CH2 znajdują się w położeniu MAN, a para przełączników INPUT1 i INPUT2 znajduje się w położeniu MIC lub LINE (str. 39).
- Po wybraniu ustawienia [LINKED] regulację poziomu nagrania umożliwia pokrętko AUDIO LEVEL z grupy CH1 (str. 39).

■ INPUT1 TRIM

Można korygować poziom sygnału z wejścia INPUT1.

Do wyboru są ustawienia [-18dB], [-12dB], [-6dB], [0dB], [+6dB] i [+12dB].

Standardowym ustawieniem jest [0dB].

⚡ Uwagi

- Ustawienie to nie ma znaczenia, gdy przełącznik INPUT1 znajduje się w położeniu LINE.

■ INPUT1 WIND

▶ OFF

Wyłączanie osłabiania zakłóceń powodowanych przez wiatr.

ON

Włączanie osłabiania zakłóceń powodowanych przez wiatr.

Na ekranie kontroli stanu widać wskaźnik



⚡ Uwagi

- Ustawienie to nie ma znaczenia, gdy przełącznik INPUT1 znajduje się w położeniu LINE.

■ INPUT2 TRIM

■ INPUT2 WIND

Ustawienia dla wejścia INPUT2 wybiera się tak samo jak dla wejścia INPUT1.

🔦 Wskazówki

- Odpowiednikiem poziomu 0 dB w kamerze jest -48 dBu.
- W przypadku korzystania z dostarczonego mikrofonu, parametr INPUT TRIM powinien być ustawiony na [0dB].
- Funkcja INPUT TRIM koryguje poziom wejściowy dźwięku z zewnętrznego mikrofonu. W przypadku korzystania z czulego mikrofonu albo nagrywania głośnego dźwięku, należy wybrać wartość ujemną. Jeśli używany mikrofon ma mniejszą czułość albo nagrywany dźwięk jest cichy, należy zwiększyć wartość.
- Przy nagrywaniu głośnego dźwięku zniekształcenia mogą powstawać na wejściu dźwięku lub w momencie nagrania. Jeśli zniekształcenia powstają na wejściu dźwięku,

należy skorygować dźwięk za pomocą funkcji INPUT TRIM. W przypadku powstawania zniekształceń w momencie nagrania należy ręcznie zmniejszyć sumaryczny poziom nagrywania.

- Wybór zbyt niskiej wartości INPUT TRIM nadmiernie obniży poziom dźwięku z mikrofonu, powodując pogorszenie odstępu sygnału od szumu.
- Zaleca się, aby przed dokonywaniem właściwych nagrań sprawdzić efekt użycia różnych ustawień funkcji [AUDIO SET] dla konkretnego mikrofonu i miejsca nagrania.


Menu (DISPLAY SET)

Ustawienia wyświetlania na ekranie i w wizjerze (MARKER / VF BACKLIGHT / DISPLAY OUTPUT itd.)

Symbol ► oznacza ustawienie standardowe.

W nawiasach pokazano wskaźniki pojawiające się po wybraniu poszczególnych ustawień.


Informacje o wybieraniu wariantów z menu – patrz strona 68.

Naciśnij przycisk MENU → pokręćm SEL/PUSH EXEC wybierz wariant  (DISPLAY SET).

ZEBRA

Można wyświetlić wzór zebry ułatwiając regulację jasności.

■ ON/OFF

Po wybraniu ustawienia [ON] na ekranie pojawia się wskaźnik  i poziom jasności. Wzór zebry nie jest nagrywany. Standardowym ustawieniem jest [OFF].

■ LEVEL

Do wyboru są poziomy jasności 70, 100 i 100+. Standardowym ustawieniem jest [70].

Wskazówki

- Wzór zebry to pasiasty wzór wyświetlany na części obrazu, której jasność przekracza określony poziom.
- Do przycisku ASSIGN można przypisać funkcję [ON/OFF] (str. 45).

PEAKING

■ ON/OFF

Po wybraniu ustawienia [ON] pojawia się wskaźnik **PEAKING** i uwydatniane są zarysy obiektów w wyświetlanym obrazie. Funkcja ta ułatwia nastawianie ostrości. Standardowym ustawieniem jest [OFF].

■ COLOR

Do wyboru są trzy kolory uwydatniania zarysów obiektów: [WHITE], [RED] i [YELLOW]. Standardowym ustawieniem jest [WHITE].

■ LEVEL

Do wyboru są trzy czułości uwydatniania szczegółów: [HIGH], [MIDDLE] i [LOW]. Standardowym ustawieniem jest [MIDDLE].

Uwagi

- Uwydatnione zarysy nie zostaną nagrane na nośniku nagrań.

Wskazówki

- Aby ułatwić sobie nastawianie ostrości, można użyć tej funkcji w parze z trybem rozszerzonej ostrości (str. 28).
- Do przycisku ASSIGN można przypisać funkcję [ON/OFF] (str. 45).

MARKER

■ ON/OFF

Po wybraniu ustawienia [ON] możliwe jest wyświetlanie znaczników. Standardowym ustawieniem jest [OFF]. Znaczniki nie są nagrywane na nośniku nagrań.

■ CENTER

Wybierając ustawienie [ON], można wyświetlić znacznik na środku ekranu. Standardowym ustawieniem jest [ON].



■ ASPECT

Można wyświetlić znaczniki brzegów obszaru wyświetlania przy wybranym współczynniku kształtu ([4:3], [13:9], [14:9] lub [15:9]). Standardowym ustawieniem jest [OFF].



■ SAFETY ZONE

Wybierając ustawienie [80% (16:9)], [80% (4:3)], [90% (16:9)] lub [90% (4:3)], można wyświetlić znaczniki brzegów obszaru wyświetlania dla zwykłego telewizora domowego. Standardowym ustawieniem jest [OFF].



■ GUIDEFRAME

Wybierając ustawienie [16:9] lub [4:3], można wyświetlić ramkę ułatwiającą sprawdzanie, czy filmowany obiekt jest ujmowany pionowo albo poziomo. Standardowym ustawieniem jest [OFF].



⚡ Uwagi

- Kiedy parametr [MARKER] jest ustawiony na [ON], przez gniazda wyjściowe reprodukowany jest tylko kod czasowy, nawet jeśli parametr [DISPLAY OUTPUT] jest ustawiony na [ALL OUTPUT].
- Znaczników nie można wyświetlić w następujących warunkach:
 - włączona jest funkcja [EXPANDED FOCUS],
 - działa funkcja [SMOOTH SLOW REC],
 - po włączeniu zasilania wyświetlana jest aktualna godzina.
- Znaczniki można wyświetlić tylko na ekranie LCD i w wizjerze. Nie można ich wyświetlić na zewnętrznym urządzeniu.

💡 Wskazówki

- Istnieje możliwość równoczesnego wyświetlenia wszystkich rodzajów znaczników.
- Umieszczenie centralnego obiektu w punkcie przecięcia w ramce zapewni zrównoważoną kompozycję ujęcia.
- Do przycisku ASSIGN można przypisać funkcję [ON/OFF] (str. 45).

EXPANDED FOCUS TYPE

Można wybrać rodzaj obrazu wyświetlanego przez funkcję rozszerzonej ostrości.

► TYPE 1

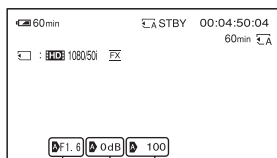
Proste powiększanie obrazu.

TYPE 2

Powiększony obraz staje się czarno-biały.

CAMERA DATA DISPLAY

Po zmianie ustawienia tej funkcji na [ON] na ekranie stale widać ustawienia przysłony, wzmocnienia i czasu otwarcia migawki. Standardowym ustawieniem jest [OFF].



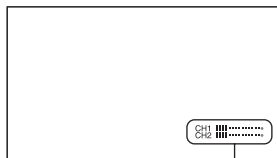
Wartość przysłony | Czas otwarcia migawki
Wartość wzmocnienia

💡 Wskazówki

- Niezależnie od ustawienia tej funkcji, wartości ustawień pojawiają się podczas ręcznej regulacji jednego z ustawień.
- Wskaźnik **A** oznacza, że regulacja ustawienia odbywa się automatycznie.
- Wyświetlane ustawienia różnią się od ustawień, które pojawiają się po naciśnięciu przycisku DATA CODE (str. 51).

AUDIO LEVEL DISPLAY

Zmieniając ustawienie tej funkcji na [ON], można wyświetlić na ekranie miernik poziomu dźwięku. Standardowym ustawieniem jest [ON].



Miernik poziomu dźwięku

Naciśnij przycisk MENU → pokrętle SEL/PUSH EXEC wybierz wariant  (DISPLAY SET).

ZOOM DISPLAY

► BAR

Wyświetlanie kreski oznaczającej ustawienie zoomu.

NUMBER

Wyświetlanie liczby (0 do 99) oznaczającej ustawienie zoomu.

FOCUS DISPLAY

Można wybrać sposób wyświetlania odległości ostrzenia przy ręcznej regulacji ostrości.

► METER

Wyświetlanie odległości ostrzenia w metrach.

FEET

Wyświetlanie odległości ostrzenia w stopach.

SHUTTER DISPLAY

Można wybrać sposób wyświetlania czasu otwarcia migawki.

► SECOND

Wyświetlanie czasu otwarcia migawki w sekundach.

DEGREE

Wyświetlanie czasu otwarcia migawki w stopniach.

Czas otwarcia migawki równy okresowi odczytu przez kamerę danych z przetwornika obrazu definiuje się jako 360°. Na podstawie tej definicji wyznaczana jest i wyświetlana wartość czasu migawki w stopniach.

– Kiedy parametr [REC FORMAT] jest ustawiony na podane poniżej wartości, 360° odpowiada 1/50 sekundy.

HD 1080/50i FX SD 576/50i HQ

HD 1080/50i FH SD 576/50i HQ

HD 1080/50i HQ SD 576/50i HQ

HD 1080/50i LP SD 576/50i HQ

HD 720/50p FX SD 576/50i HQ

HD 720/50p FH SD 576/50i HQ

– Kiedy parametr [REC FORMAT] jest ustawiony na podane poniżej wartości, 360° odpowiada 1/25 sekundy.

HD 1080/25p FX SD 576/25pSCAN HQ

HD 1080/25p FH SD 576/25pSCAN HQ

Więcej informacji o parametrze [REC FORMAT] podano na stronie 25.

Uwagi

- Niezależnie od ustawienia tej funkcji, po naciśnięciu przycisku DATA CODE wyświetlony zostanie czas otwarcia migawki w sekundach.

Wskazówki

- Czasy otwarcia migawki dłuższe niż 360° są wyświetlane jako wielokrotności 360°, na przykład w postaci 360° × 2.

LCD BRIGHT

Można regulować jasność ekranu LCD. Zmiana jasności ekranu LCD nie wpływa na jasność nagrywanego obrazu.

Wskazówki

- Można także wyłączyć podświetlenie ekranu LCD (str. 15).

LCD COLOR

Można wyregulować kolorystykę ekranu LCD. Zmiana kolorystyki ekranu LCD nie wpływa na kolorystykę nagrywanego obrazu.

LCD BACKLIGHT LEVEL

Można regulować jasność podświetlenia ekranu LCD.

► NORMAL

Standardowa jasność.

BRIGHT

Rozjaśnianie ekranu LCD.

Uwagi

- Kiedy kamera jest podłączona do zewnętrznego źródła zasilania, następuje automatyczny wybór ustawienia [BRIGHT].

- Przy wybranym ustawieniu [BRIGHT] nieznacznie maleje wydajność akumulatora w czasie nagrywania.

VF BACKLIGHT

Można regulować jasność podświetlenia wizjera.

► NORMAL

Standardowa jasność.

BRIGHT

Rozjaśnianie ekranu wizjera.

⚠ Uwagi

- Kiedy kamera jest podłączona do zewnętrznego źródła zasilania, następuje automatyczny wybór ustawienia [BRIGHT].
- Przy wybranym ustawieniu [BRIGHT] nieznacznie maleje wydajność akumulatora w czasie nagrywania.

VF COLOR

► ON

Obraz w wizjerze jest kolorowy.

OFF

Obraz w wizjerze jest czarno-biały.

VF POWERMODE

► AUTO

Włączanie wizjera po zamknięciu panelu LCD i przy nagrywaniu w trybie lustra.

ON

Wizjer jest stale włączony.

REMAINING

AUTO

Ponowne wybranie trybu nagrywania filmu lub włączenie funkcji [SMOOTH SLOW REC] powoduje wyświetlenie pozostałego czasu nagrywania filmów. Jeśli pozostały czas jest większy od 5 minut, wskazanie zniknie po 8 sekundach.

► ON

Zostały czas nagrywania filmów jest stale widoczny.

GPS TIME DISPLAY (HXR-NX5E/NX5P)

Rolę kodu danych może spełniać czas GPS.

► LOCAL TIME

Wyświetlanie czasu z uwzględnieniem różnicy czasów. Wyświetlany jest lokalny czas, przy uwzględnieniu ustawienia czasu letniego.

UTC TIME

Wyświetlanie uniwersalnego czasu koordynowanego.

⚠ Uwagi

- W przypadku zdjęć, wybór ustawienia [LOCAL TIME] powoduje zastąpienie czasu GPS wskazaniem [-----].

DISPLAY OUTPUT

Można wybrać sposób reprodukcji informacji z wyświetlacza, takich jak kod czasowy.

► LCD PANEL

Wyświetlanie informacji na ekranie LCD i w wizjerze.

ALL OUTPUT

Wyświetlanie informacji na ekranie LCD i w wizjerze oraz kierowanie ich na wyjście SDI, HDMI, komponentowe i wideo.

⚠ Uwagi

- Kiedy parametr [MARKER] jest ustawiony na [ON], a na ekranie wyświetlany jest znacznik, reprodukowany sygnał zawiera tylko kod czasowy.


Menu (TC/UB SET)

(TC PRESET / UB PRESET itd.)

Symbol ► oznacza ustawienie standardowe.

W nawiasach pokazano wskaźniki pojawiające się po wybraniu poszczególnych ustawień.

Informacje o wybieraniu wariantów z menu – patrz strona 68.

Naciśnij przycisk MENU → pokręćm SEL/PUSH EXEC wybierz wariant  (TC/UB SET).

TC PRESET

Patrz strona 43.

UB PRESET

Patrz strona 43.

TC RUN

Można określić sposób zliczania kodu czasowego.

► REC RUN

Wartość kodu czasowego zwiększa się tylko w czasie nagrywania.

Wybierz to ustawienie, aby uzyskać ciągłość kodu czasowego między nagraniami.

FREE RUN

Wartość kodu czasowego zwiększa się stale, bez względu na bieżący tryb pracy kamery.

⚡ Uwagi

- Nawet jeśli kod czasowy zwiększa się w trybie [REC RUN], w następujących przypadkach zapisany kod czasowy może być nieciągły:
 - przy zmianie formatu nagrywania,
 - przy równoczesnym nagrywaniu obrazów na kartę pamięci i na moduł pamięci flash,
 - po wyjęciu nośnika nagrań.

TC MAKE

► PRESET

Zapis na nośniku nagrań nowego kodu czasowego.

REGENERATE

Odczyt ostatniego kodu czasowego z poprzedniego nagrania na nośniku nagrań i zapis nowego kodu czasowego w sposób zapewniający ciągłość kodu przy montażu.

Kod czasowy zawsze jest zliczany w trybie [REC RUN], niezależnie od ustawienia parametru [TC RUN].

UB TIME REC

► OFF

Bity użytkownika nie są używane do zapisu czasu zegarowego.

ON

Zapis czasu zegarowego w bitach użytkownika.

⚡ Uwagi

- Przy ustawieniu [ON] ostatnie 2 cyfry zawsze wynoszą 00.


Menu (OTHERS)

Ustawienia nagrywania i inne podstawowe ustawienia (AREA SET / BEEP itd.)

Symbol ► oznacza ustawienie standardowe.

W nawiasach pokazano wskaźniki pojawiające się po wybraniu poszczególnych ustawień.

Informacje o wybieraniu wariantów z menu – patrz strona 68.

Naciśnij przycisk MENU → pokręć
SEL/PUSH EXEC wybierz wariant
 (OTHERS).

ASSIGN BUTTON

Patrz strona 45.

CLOCK SET

Patrz strona 17.

AREA SET

Dostosowanie zegara kamery do innej strefy czasowej nie wymaga jego zatrzymania. Kiedy kamera jest używana za granicą, można skorygować godzinę (zegar) o różnicę czasów między dwiema strefami czasowymi.

SUMMERTIME

Zmiana tego ustawienia nie powoduje zatrzymania zegara. Wybierz ustawienie [ON], aby przestawić zegar o godzinę do przodu.

► OFF

Czas letni jest wyłączony.

ON

Czas letni jest włączony.

LANGUAGE

Można wybrać język, w którym będą wyświetlane informacje na ekranie LCD.

Wskazówki

- Jeśli lista języków nie zawiera języka ojczystego, można wybrać wariant [ENG[SIMP]] (uproszczony angielski).

DATE REC

► OFF

Na obraz nie jest nakładana data ani godzina.

ON

Nakładanie na obraz daty i godziny.

Wskazówki

- Włączenie funkcji zebry lub uwydatniania zarysów obiektów wpływa na wygląd znaków tworzących datę i godzinę; w nagranych obrazie znaki te będą jednak wyglądały prawidłowo.

BEEP

► OFF

Wyłączanie melodijki.

ON

W momencie rozpoczęcia / zatrzymania nagrywania, pojawia się wskaźnika ostrzegawczego itp. słychać melodijkę.

REC LAMP[F] (lampa nagrywania [przednia])

Zmieniając ustawienie tej funkcji na [OFF], można wyłączyć przednią lampkę nagrywania na kamerze. Standardowym ustawieniem jest [ON].

Wskazówki

- Można przypisać tę funkcję do przycisku ASSIGN (str. 45).

REC LAMP[R] (lampa nagrywania [tylna])

Zmieniając ustawienie tej funkcji na [OFF], można wyłączyć tylną lampkę nagrywania na kamerze. Standardowym ustawieniem jest [ON].

Wskazówki

- Można przypisać tę funkcję do przycisku ASSIGN (str. 45).

REMOTE CONTROL

Przy wybranym ustawieniu [ON] tej funkcji można używać dostarczonego pilota bezprzewodowego (str. 123). Standardowym ustawieniem jest [ON].

Wskazówki

- Zmień ustawienie na [OFF], aby zapobiec reagowaniu kamery na sygnały z pilota od innego urządzenia.

OPERATION TIME

Wyświetlanie całkowitego czasu pracy (w jednostkach 10-godzinnych).

CALIBRATION

Patrz strona 111.

Zapisywanie obrazów z użyciem komputera

Przygotowanie komputera (Windows)

Oprogramowanie „Content Management Utility” pozwala na wykonywanie następujących operacji:

- Importowanie obrazów do komputera
 - Wyświetlanie zaimportowanych obrazów
- Chcąc zapisywać obrazy przy użyciu komputera, należy najpierw zainstalować z dostarczonego dysku CD-ROM oprogramowanie „Content Management Utility”. Do edycji obrazu i nagrywania płyt należy używać dostępnego w handlu oprogramowania.

Krok 1: sprawdzanie systemu komputerowego

System operacyjny*1

Microsoft Windows XP SP3*2/Windows Vista SP2*3/Windows 7

Procesor

Do odtwarzania filmów o wysokiej rozdzielczości (HD) w trybie FX konieczny jest procesor Intel Core 2 Duo 2,20 GHz lub szybszy.

Do odtwarzania filmów o wysokiej rozdzielczości (HD) nagranych w trybach innych niż FX wystarczający będzie wolniejszy procesor.

W zależności od wydajności karty graficznej, do odtwarzania filmów o wysokiej rozdzielczości (HD) nagranych w trybie FX może wystarczyć procesor wolniejszy od zalecanego powyżej.

Do wykonania wymienionych poniżej operacji potrzebny jest procesor Intel Pentium III 1 GHz lub szybszy:

- Importowanie obrazów do komputera
- Przetwarzanie obrazu o standardowej rozdzielczości (SD)

Pamięć

Dla Windows XP: co najmniej 512 MB (zaleca się co najmniej 1 GB). Do przetwarzania filmów o standardowej rozdzielczości (SD) wystarczy 256 MB pamięci.

Dla Windows Vista / Windows 7: co najmniej 1 GB

Dysk twardy

Ilość miejsca na dysku potrzebna do instalacji:

Okolo 100 MB

Importowanie filmów i ich rejestracja jest możliwa tylko przy korzystaniu z systemu plików NTFS albo exFAT.

Wyświetlacz

Co najmniej 1024 × 768 punktów

Inne

Port USB (stanowiący standardowe wyposażenie komputera, zaleca się High-Speed USB (zgodny z USB 2.0) (do instalacji potrzebny jest napęd CD-ROM)

*1 Wymagana jest standardowa instalacja systemu. Nie gwarantuje się działania w aktualizowanych systemach operacyjnych ani w środowiskach z wieloma systemami.

*2 Nie są obsługiwane wersje 64-bitowe ani wersja Starter.

*3 Nie jest obsługiwana wersja Starter.

Uwagi

- Nie gwarantuje się działania w każdym środowisku komputerowym.
- Dostarczone oprogramowanie „Content Management Utility” nie jest obsługiwane przez komputery Macintosh.

Krok 2: instalacja dostarczonego oprogramowania „Content Management Utility”

Przed podłączeniem kamery do komputera należy zainstalować oprogramowanie „Content Management Utility”.

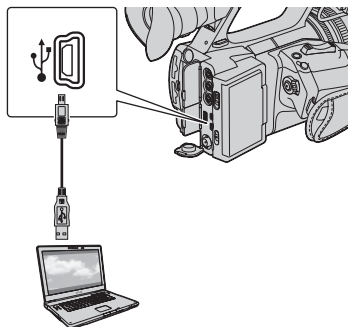
① Upewnij się, że kamera nie jest podłączona do komputera.

② Uruchom komputer.

- Aby wykonać instalację, zaloguj się jako administrator.
- Przed instalacją oprogramowania zamknij wszystkie uruchomione programy.

Zapisywanie obrazów z użyciem komputera (cd.)

- ③ Włóż dostarczony dysk CD-ROM „Content Management Utility” do napędu komputera. Pojawi się ekran instalacji.
 - Jeśli ekran nie pojawia się, wybierz kolejno polecenia [Start] → [Computer (Komputer)] ([My Computer (Mój komputer)] w Windows XP), po czym dwukrotnie kliknij na ikonie [SONYCMU(E:)] (CD-ROM).
- ④ Wybierz język instalacji, po czym kliknij na wariancie [OK].
- ⑤ Kiedy pojawi się ekran kreatora instalacji, kliknij na przycisku [Next].
- ⑥ Zapoznaj się z umową licencyjną i jeśli zgadzasz się na jej warunki, kliknij na przycisku [Next].
- ⑦ Wybierz miejsce instalacji programu, po czym kliknij na wariancie [Next].
- ⑧ Wybierz ustawienie tworzenia skrótu na pulpicie, po czym kliknij na wariancie [Next].
- ⑨ Włącz kamerę i połącz ją z komputerem za pomocą dostarczonego przewodu USB.





Na wyświetlaczu kamery automatycznie pojawi się ekran [USB SELECT].

- ⑩ Dotknij ikony [↵A] lub [↵B] na wyświetlaczu kamery.
 - Jeśli ekran [USB SELECT] nie pojawia się, naciśnij przycisk MODE, po czym dotknij przycisków [MANAGE MEDIA] → [USB CONNECT].
- ⑪ Kliknij na wariancie [Next].
- ⑫ Aby zainstalować oprogramowanie, wykonuj polecenia z ekranu.
 - W razie potrzeby ponownie uruchom komputer, aby zakończyć instalację. W zależności od ustawienia wybranego w czynności ⑧, po zakończeniu instalacji pojawi się pokazana poniżej ikona.



- ⑬ Wyjmij dysk CD-ROM z komputera.

Odłączanie kamery od komputera

- ① Kliknij na ikonie  w prawym dolnym rogu pulpitu komputera i wybierz polecenie [Safely remove USB Mass Storage Device-Drive (Bezpiecznie usuń Masowe urządzenie magazynujące USB-Dysk)].
- 
- ② Na wyświetlaczu kamery dotknij kolejno przycisków [END] → [YES].
 - ③ Odłącz przewód USB.

Rozwiązywanie problemów

Jeśli wystąpi jakiś problem z kamerą, należy skorzystać z poniższego diagramu.

① Sprawdź, czy w pracy kamery nie występują objawy opisane na stronach 91 do 99.

② Odłącz źródło zasilania. Odczekaj mniej więcej minutę, na nowo podłącz źródło zasilania i włącz kamerę.

③ Używając spiczastego przedmiotu, naciśnij przycisk RESET (str. 122). Ponownie włącz kamerę.
Operacja ta spowoduje skasowanie ustawień daty, godziny i strefy czasowej.

④ Skontaktuj się z lokalną autoryzowaną stacją serwisową Sony.

- Zasilanie / Ekran LCD / Pilot bezprzewodowy...str. 91
- Karta pamięci / moduł pamięci flash...str. 93
- Nagrywanie...str. 93
- Odtwarzanie...str. 97
- Podłączanie do telewizora...str. 98
- Kopiowanie / Edycja / Podłączanie do innych urządzeń...str. 99
- GPS (HXR-NX5E/NX5P)...str. 99
- Podłączanie do komputera...str. 99

Zasilanie / Ekran LCD / Pilot bezprzewodowy

Zasilanie nie włącza się albo nagle wyłącza się.

- Zainstaluj na kamerze naładowany akumulator (str. 12).
- Użyj zasilacza sieciowego / ładowarki podłączonej do ściennego gniazdka sieciowego (str. 12).

Kamera nie działa pomimo włączenia zasilania.

- Wyłącz zasilacz sieciowy / ładowarkę z gniazdka sieciowego albo odłącz akumulator. Po mniej więcej minucie z powrotem podłącz źródło zasilania.
- Używając spiczastego przedmiotu, naciśnij przycisk RESET (str. 122).

Kamera nagrzewa się.

- Podczas pracy kamera może się nagrzewać. Nie świadczy to o uszkodzeniu.

Błędne wskazania pozostałego czasu pracy akumulatora.

- Zbyt niska albo zbyt wysoka temperatura otoczenia lub niedostatecznie naładowany akumulator. Nie świadczy to o uszkodzeniu.
- Ponownie naładuj akumulator w pełnym cyklu. Jeśli nie rozwiąże to problemu, akumulator może być wyeksploatowany. Wymień go na nowy (str. 12, 108).
- W pewnych warunkach wyświetlany czas może być niedokładny. Przykładowo, po otwarciu lub zamknięciu panelu LCD właściwy czas pojawia się z mniej więcej minutowym opóźnieniem.

Akumulator zbyt szybko się wyładowuje.

- Zbyt niska albo zbyt wysoka temperatura otoczenia lub niedostatecznie naładowany akumulator. Nie świadczy to o uszkodzeniu.
- Ponownie naładuj akumulator w pełnym cyklu. Jeśli nie rozwiąże to problemu, akumulator może być wyeksploatowany. Wymień go na nowy (str. 12, 108).

Na ekranie LCD pozostaje widoczny obraz.

- Zjawisko to występuje po odłączeniu przewodu DK-415 lub akumulatora, gdy urządzenie pracuje. Nie świadczy to o uszkodzeniu.

Niewyraźny obraz w wizjerze.

- Poruszaj dźwignią regulacji soczewki wizjera, aż obraz stanie się wyraźny (str. 16).

Zniknął obraz z wizjera.

- Kiedy dla parametru [VF POWERMODE] wybrane jest ustawienie [AUTO], otwarcie panelu LCD powoduje wyłączenie wizjera (str. 85).

Nie działa dostarczony pilot bezprzewodowy.

- Zmień ustawienie parametru [REMOTE CONTROL] na [ON] (str. 88).
- Usuń wszelkie przeszkody z linii między pilotem bezprzewodowym a czujnikiem zdalnego sterowania kamery.
- Chronź czujnik zdalnego sterowania przed oddziaływaniem silnego światła (bezpośrednim oświetleniem słonecznym lub światłem reflektorów). W przeciwnym razie pilot bezprzewodowy może działać niewłaściwie.
- Włóż nową baterię do komory na baterię, dopasowując bieguny +/- do oznaczeń w komorze (str. 123).

Pilot bezprzewodowy zakłóca pracę innego urządzenia wideo.

- Zmień tryb sterowania urządzeniem wideo na inny niż DVD2.
- Zasłoń czujnik zdalnego sterowania urządzenia wideo czarnym papierem.

Kiedy do gniazda REMOTE jest podłączone jakieś urządzenie, kamera lub to urządzenie działają niewłaściwie.

- Podłączone urządzenie może wolno reagować na niektóre czynności, na przykład zmianę ogniskowej.
- Odłączenie przewodu od urządzenia bez odłączenia go od gniazda REMOTE kamery uniemożliwia przywrócenie w kamerze właściwych ustawień. Odłącz przewód także od gniazda REMOTE kamery.

Karta pamięci / moduł pamięci flash

Nie pojawia się wskazanie ilości pozostałego miejsca na filmy.

- Zmień na [ON] ustawienie parametru [REMAINING], aby wskaźnik pozostałego miejsca był stale widoczny (str. 85).

Kamera nie współpracuje z włożoną kartą pamięci.

- Karta pamięci została sformatowana za pomocą komputera. Sformatuj ją w tej kamerze (str. 65).

Niewłaściwa albo migająca nazwa pliku z danymi.

- Plik jest uszkodzony.
- Użyj pliku w formacie obsługiwany przez kamerę (str. 105).

Miga wskaźnik nośnika nagrań.

- Występuje jakiś problem z jednym z nośników danych. Zatrzymaj nagrywanie na wszystkie nośniki danych i napraw plik z bazą danych.

Nie można kasować obrazów z nośnika nagrań.

- Z ekranu edycji nie można wybrać więcej niż 100 obrazów do skasowania.
- Obrazy są objęte ochroną. Wyłącz funkcję ochrony (str. 58).

Nagrywanie

Po naciśnięciu przycisku nagrywania nie zaczyna się nagrywanie.

- Wyświetlany jest ekran odtwarzania. Zakończ odtwarzanie (str. 47).
- Na nośniku nagrań nie ma wolnego miejsca. Wymień nośnik nagrań, skasuj niepotrzebne obrazy (str. 63) lub sformatuj nośnik nagrań (str. 65).
- Liczba scen filmowych przekracza dozwolone dla kamery maksimum (str. 103). Skasuj niepotrzebne nagrania (str. 63).
- Kamera ma bardzo wysoką temperaturę. Wyłącz kamerę i na pewien czas pozostaw ją w chłodnym miejscu.
- Kamera ma bardzo niską temperaturę. Wyłącz kamerę i na pewien czas pozostaw ją w ciepłym miejscu.
- Do rozpoczęcia / zatrzymania nagrywania trzeba użyć określonego przycisku. Sprawdź ustawienie przycisku nagrywania (str. 24).
- Występuje jakiś problem z jednym z nośników danych. Zatrzymaj nagrywanie na wszystkie nośniki danych i napraw plik z bazą danych.

Nie działa dźwignia zoomu na uchwycie.

- Przeważ przelącznik zoomu na uchwycie w połozenie FIX lub VAR (str. 26).
-

Mimo zatrzymania nagrywania pali się lampka dostępu.

- Kamera zapisuje na karcie pamieci dopiero co zarejestrowanà scenê.
-

Zmienił się wyglądz obszaru rejestracji obrazu.

- Wygląd obszaru rejestracji obrazu moze się zmieniać zależnie od stanu kamery. Nie świadczy to o uszkodzeniu.
-

Faktyczny czas nagrywania filmów na nośnik nagrań jest krótszy od oczekiwanego, przybliżonego czasu.

- W pewnych warunkach nagrywania, na przykład przy nagrywaniu szybko poruszających się obiektów, dostępny czas nagrywania moze być krótszy (str. 102).
-

Zmienione ustawienia nie są zapisywane w pamieci kamery.

- Po wyłączeniu zasilania niektóre parametry z menu powracają do standardowych ustawień (str. 70).
 - Ustawienia podświetlenia ekranu LCD i funkcji EXPANDED FOCUS nie są umieszczane w pamieci.
 - Źródła zasilania zostały odłączone, gdy przelącznik POWER znajdował się w połozeniu ON. Przed odłączeniem akumulatora lub zasilacza sieciowego / ładowarki nalezy przestawić przelącznik POWER w połozenie OFF i upewnić się, że nie pali się lampka dostępu.
-

Między momentem naciśnięcia przycisku nagrywania a momentem rozpoczęcia lub zakończenia nagrania występuje pewna różnica czasów.

- Między momentem naciśnięcia przycisku nagrywania a faktycznym momentem rozpoczęcia nagrania moze występować pewna różnica czasów. Nie świadczy to o uszkodzeniu.
-

Miejsca rozpoczęcia / zakończenia nagrywania filmów nagrywanych równocześnie nie są identyczne.

- Kiedy parametr [**HD** / **SD**] SET jest ustawiony na [**HD** : **EXT** : **SD**] lub [**EXT** : **HD**], w nagrywanych równocześnie filmach moze występować niewielkie przesunięcie czasu. Nie świadczy to o uszkodzeniu.
-

Nie można zmieniać współczynnika kształtu obrazu (16:9 / 4:3).

- Film o wysokiej rozdzielczości (HD) zawsze ma współczynnik kształtu 16:9 (panoramyczny).
-

Nie działa system autofocus (automatycznej regulacji ostrości).

- Przeważ przelącznik FOCUS w połozenie AUTO, aby włączyć automatyczną regulację ostrości (str. 27).
- Jeśli system automatycznej regulacji ostrości działa niewłaściwie, nastaw ostrość ręcznie (str. 27).

Próba wybrania funkcji z menu **MODE** powoduje wyświetlenie komunikatu [This function is currently not available.].

- Ponów próbę po zakończeniu wszystkich innych operacji wybranych za pomocą menu **MODE**.
- Jeśli przy nagrywaniu w trybie [SMOOTH SLOW REC] parametr [REC FORMAT] jest ustawiony na 720, należy zmienić jego ustawienie na 1080.

Warianty w menu mają szary kolor albo nie działają.

- W bieżących warunkach nagrywania / odtwarzania nie można wybrać wariantów oznaczonych szarym kolorem.
- Niektórych funkcji nie można włączyć równocześnie. Poniżej zamieszczono listę wykluczających się funkcji i wariantów z menu.

Brak możliwości użycia	Sytuacja
[BACK LIGHT], [SPOTLIGHT], [ON/ OFF] z grupy [AE SHIFT]	Przysłona, wzmocnienie i czas otwarcia migawki są nastawione ręcznie. Dla parametru [HYPER GAIN] wybrane jest ustawienie [ON].
[FADER]	Przycisk nagrywania i przycisk nagrywania na uchwycie są ustawione na sterowanie nagrywaniem na różne nośniki. Nie jest możliwe nagrywanie obrazu. Na nośniku nagrań pozostaje miejsce na niespełną minutę nagrania. Dla parametru [COLOR BAR] wybrane jest ustawienie [ON].
[ZEBRA], [PEAKING], [CAMERA DATA DISPLAY]	Dla parametru [COLOR BAR] wybrane jest ustawienie [ON].
[ON/OFF] z grupy [MARKER]	Dla parametru [EXPANDED FOCUS] wybrane jest ustawienie [ON]. Podczas wyświetlania daty i godziny w momencie włączania zasilania.
[LCD BACKLIGHT LEVEL], [VF BACKLIGHT]	Zasilanie odbywa się z sieci.
[TC PRESET]	Dla parametru [TC MAKE] wybrane jest ustawienie [REGENERATE]. Przy doprowadzaniu kodu czasowego parametr [TC RUN] jest ustawiony na [FREE RUN], a parametr [TC MAKE] na [PRESET].
[UB TIME REC]	Nie jest nastawiona data i godzina.
[AREA SET], [DATE REC], [SUMMERTIME]	Nie jest nastawiona data i godzina.
[x.v.Color]	Parametr [HD]/[SD]SET] jest ustawiony na [HD-SD] lub [SD-HD].

Brak możliwości użycia	Sytuacja
[COLOR BAR]	Trwa nagrywanie filmu. Używana jest funkcja [FADER]. Dla parametru [EXPANDED FOCUS] wybrane jest ustawienie [ON].
[D.EXTENDER]	Parametr [REC FORMAT] jest ustawiony na [HD 720/50p FX] lub [HD 720/50p FFH].

Nie można ręcznie nastawić przystony, wzmacnienia, czasu otwarcia migawki lub balansu bieli.

- Przetaw przełącznik AUTO/MANUAL w położenie MANUAL.

Na ekranie pojawiają się białe, czerwone, niebieskie albo zielone punkciki.

- Zjawisko to występuje przy długich czasach otwarcia migawki (str. 29). Nie świadczy to o uszkodzeniu.

Obiekty przemieszczające się w kadrze ulegają deformacji.

- Występuje zjawisko „płaszczyzny ogniskowej”. Nie świadczy to o uszkodzeniu. Ze względu na sposób, w jaki przetwornik obrazu (przetwornik CMOS) odczytuje dane o obrazie, w pewnych warunkach nagrywania szybko przemieszczające w kadrze obiekty mogą ulegać deformacji.

Ekran LCD jest za jasny i nie widać na nim sceny.

- Zmień ustawienie parametru [BACK LIGHT] na [OFF].
- Zmień ustawienie parametru [HYPER GAIN] na [OFF].

Ekran LCD jest za ciemny i nie widać na nim sceny.

- Na kilka sekund naciśnij przycisk DISPLAY, aby włączyć podświetlenie ekranu (str. 15).

W obrazie pojawiają się poziome pasy.

- Zjawisko to występuje podczas nagrywania obrazu, gdy scena jest oświetlona świetlówką, lampą sodową albo lampą rtęciową. Nie świadczy to o uszkodzeniu. Zjawisko to można osłabić, zmieniając czas otwarcia migawki (str. 29).

Obraz wygląda na podzielony poziomo.

- Zjawisko to występuje przy oświetlaniu sceny lampą błyskową. Można go uniknąć, maksymalnie wydłużając czas otwarcia migawki (str. 29).

Na ekranie telewizora albo komputera pojawiają się czarne pasy.

- Zjawisko to można osłabić, korygując czas otwarcia migawki (str. 29).

Drobne obiekty migają, a linie ukośne sprawiają wrażenie postrzępionych.

- Skoryguj ustawienie parametru [DETAIL] w stronę ujemną (str. 37).

Brak ciągłości nagrywanego kodu czasowego.

- Ciągłość kodu czasowego może nie być zachowana po zmianie ustawień parametrów [HDMI/SDH SET] i [REC FORMAT].

Odtwarzanie

Zapoznaj się także z punktem „Karta pamięci / moduł pamięci flash” (str. 93).

Nie można odszukać żądanego obrazu. Nie można odtworzyć obrazu.

- Z ekranu indeksu wizualnego wybierz nośnik nagrań i jakoś obrazu, który chcesz odtworzyć (str. 47).
- Danych o obrazie nie można wyświetlić po zmianie nazwy pliku albo folderu i po przetworzeniu obrazu w komputerze. (W przypadku fotografii miga nazwa pliku.) Nie świadczy to o uszkodzeniu (str. 108).
- Obrazy zarejestrowane przez inne urządzenia mogą nie być odtwarzane albo mieć niewłaściwą wielkość. Nie świadczy to o uszkodzeniu.

Pojawia się niewłaściwa albo migająca nazwa pliku z danymi.

- Plik jest uszkodzony.
- Kamera nie obsługuje plików w tym formacie (str. 105).
- Jeśli struktura folderu nie jest zgodna z ogólnym standardem, pojawia się tylko nazwa pliku.

Nie słychać dźwięku albo dźwięk jest bardzo cichy.

- Zwiększ głośność (str. 49).
- Filmy nagrane z użyciem funkcji [SMOOTH SLOW REC] są pozbawione dźwięku.

Na ekranie widać wskazanie „---”.

- Nagrania na nośnik używany do odtwarzania dokonano przed nastawieniem daty i godziny.
- Nagrania na nośnik używany do odtwarzania dokonano przy ustawieniu [ON] parametru [HYPER GAIN].
- W przypadku filmów nagranych z użyciem funkcji [SMOOTH SLOW REC] lub przy ustawieniu [ON] parametru [COLOR BAR], zamiast danych o kamerze pojawiają się kreski.
- W przypadku fotografii utworzonych za pomocą funkcji [PHOTO CAPTURE], kreski pojawiają się w miejsce kompensacji ekspozycji i informacji o lampie błyskowej.

Na ekranie LCD widać wskaźnik Multi ch.

- Wskaźnik ten pojawia się przy odtwarzaniu filmów nagranych z 5.1-kanałowym dźwiękiem przestrzennym. Przy odtwarzaniu kamera redukuje 5.1-kanałowy dźwięk przestrzenny do dwóch kanałów.

Podłączanie do telewizora

Nie można wyświetlić obrazu ani odtworzyć dźwięku na telewizorze podłączonym za pomocą komponentowego przewodu wideo.

- Dostosuj ustawienie parametru [VIDEO OUT] do podłączonego urządzenia (str. 78).
- Kiedy jest używany komponentowy przewód wideo, muszą być również podłączone czerwone i białe wtyki przewodu połączeniowego A/V (str. 54).

Nie można wyświetlić obrazu ani odtworzyć dźwięku na telewizorze podłączonym za pomocą przewodu HDMI.

- Jeśli obraz zawiera sygnał ochrony przed kopiowaniem, nie jest możliwa jego reprodukcja przez gniazdo HDMI OUT.

Nie można wyświetlić obrazu ani odtworzyć dźwięku na telewizorze, projektorze lub wzmacniaczu wielokanałowym podłączonym za pomocą przewodu HDMI.

- Jeśli nie można wyświetlić obrazu ani odtworzyć dźwięku na telewizorze, projektorze lub wzmacniaczu wielokanałowym podłączonym za pomocą przewodu HDMI, spróbuj odłączyć i na nowo podłączyć przewód HDMI lub wyłączyć i włączyć kamerę.

Nie można wyświetlić obrazu ani odtworzyć dźwięku na telewizorze lub monitorze podłączonym za pomocą przewodu HDMI albo dostępnego w handlu przewodu koncentrycznego 75Ω (omów).

- Kiedy jest podłączony przewód USB, przez gniazda HDMI OUT i SDI OUT nie jest reprodukowany sygnał wyjściowy.

Obraz na ekranie telewizora 4:3 jest zniekształcony.

- Dzieje się tak, gdy film nagrany w trybie 16:9 (panoramicznym) jest odtwarzany na ekranie telewizora 4:3. Wybierz kolejno warianty [REC/OUT SET] → [VIDEO OUT] → [DOWN CONVERT TYPE] → odpowiedni sposób przekształcania nagrania (str. 78).

U góry i u dołu ekranu telewizora 4:3 pojawiają się czarne pasy.

- Dzieje się tak, gdy film nagrany w trybie 16:9 (panoramicznym) jest odtwarzany na ekranie telewizora 4:3. Nie świadczy to o uszkodzeniu.

Kopiowanie / Edycja / Podłączanie do innych urządzeń

Na ekranie podłączonego urządzenia pojawia się kod czasowy i inne informacje.

- Kiedy jest używany przewód połączeniowy A/V, zmień ustawienie parametru [DISPLAY OUTPUT] na [LCD PANEL] (str. 85).

Kopiowanie obrazu z użyciem przewodu połączeniowego A/V działa niewłaściwie.

- Niewłaściwie podłączony przewód połączeniowy A/V. Kopiując obraz z kamery upewnij się, że przewód połączeniowy A/V jest podłączony do gniazda wejściowego innego urządzenia.

Nie można dodać dźwięku do nagrania na nośniku nagrań.

- Po wykonaniu kamerą nagrania na nośniku nagrań nie ma możliwości dodania dźwięku.

Kopiowanie obrazu z użyciem przewodu HDMI działa niewłaściwie.

- Nie jest możliwe kopiowanie filmów przez przewód HDMI.

GPS (HXR-NX5E/NX5P)

Kamera nie odbiera sygnału GPS.

- Odbiór sygnału radiowego z satelitów GPS mogą utrudniać przeszkody w otoczeniu. Wynieś kamerę na otwartą przestrzeń. Informacje o miejscach, do których nie docierają sygnały radiowe, podano na stronie 106.

Wyznaczona pozycja różni się od faktycznej.

- Jeśli odbierane przez kamerę sygnały radiowe są odbite od pobliskich budynków albo słabe, błąd wyznaczania pozycji może sięgać kilkuset metrów.

Podłączanie do komputera

Komputer nie rozpoznaje kamery.

- Odłącz przewód od komputera, po czym starannie podłącz go na nowo.
- Odłącz przewód od komputera, ponownie uruchom komputer, po czym starannie połącz komputer z kamerą.

Nie można oglądać filmów ani skopiować ich do komputera.

- Odłącz przewód od komputera, po czym starannie podłącz go na nowo.
- Aby kopiować filmy z kamery do komputera, trzeba zainstalować dostarczone oprogramowanie „Content Management Utility” (str. 89).

Komputer zawiesza się.

- Odłącz przewód od kamery i komputera. Ponownie uruchom komputer, po czym połącz komputer i kamerę, przestrzegając odpowiedniej kolejności (str. 89).

Wskaźniki i komunikaty ostrzegawcze

Ekran samoczynnej diagnostyki / Wskaźniki ostrzegawcze

W przypadku wystąpienia błędu, na ekranie LCD lub w wizjerze pojawia się wskaźnik ostrzegawczy.

Niektóre problemy i związane z nimi objawy można usunąć we własnym zakresie. Jeśli problemu nie uda się rozwiązać mimo kilkakrotnego wypróbowania rozwiązania, należy się skontaktować z lokalną autoryzowaną stacją serwisową Sony.

C:04:□□

- Nie jest używany akumulator „InfoLITHIUM”. Użyj akumulatora „InfoLITHIUM” (str. 108).

C:06:□□

- Akumulator jest za ciepły. Wymień akumulator lub zdejmij go i umieść w chłodnym miejscu.

C:13:□□

- Wyjmij nośniki nagrań. Zainstaluj je na nowo, po czym ponów próbę użycia kamery.


C:32:□□

- Odłącz źródło zasilania. Podłącz je z powrotem i ponów próbę użycia kamery.

E:20:□□ / E:61:□□ / E:62:□□ /
E:92:□□ / E:94:□□ / E:95:□□

- Spróbuj wykonać czynności ② do ④ ze strony 91.

(ostrzeżenie o stanie akumulatora)

- Akumulator jest prawie wyczerpany.
- W zależności od warunków pracy i stanu akumulatora wskaźnik  może migać nawet wówczas, gdy akumulator wystarczy jeszcze na 5 do 10 minut pracy.

(wskaźnik ostrzegawczy dotyczący temperatury akumulatora)

- Akumulator jest za ciepły. Wymień akumulator lub zdejmij go i umieść w chłodnym miejscu.

(wskaźnik ostrzegawczy dotyczący kart pamięci)

Wolne miganie

- Kończy się miejsce na obrazy. Rodzaje kart pamięci, których można używać w kamerze, podano na stronie 2.
- Nie została włożona karta pamięci (str. 19).

Szybkie miganie

- Brak miejsca na nagranie obrazów. Zapisz obrazy na innym nośniku (str. 89), po czym skasuj niepotrzebne obrazy (str. 63) lub sformatuj kartę pamięci (str. 65).
- Plik z bazą danych o obrazach może być uszkodzony (str. 67).

(wskaźniki ostrzegawcze dotyczący formatowania karty pamięci)

- Karta pamięci jest uszkodzona.
- Karta pamięci jest niewłaściwie sformatowana (str. 65).

(wskaźnik ostrzegawczy dotyczący niezgodności kart pamięci)

- Włożona jest nieobsługiwana karta pamięci (str. 2).

(wskaźnik ostrzegawczy dotyczący ochrony karty pamięci przed zapisem)

- Dostęp do karty pamięci został zablokowany przez inne urządzenie.

(wskaźnik ostrzegawczy dotyczący modułu pamięci flash)

Wolne miganie

- Kończy się miejsce na obrazy.
Informacje o modułach pamięci flash, których można używać w kamerze, podano na stronie 20.
- Nie jest zainstalowany moduł pamięci flash (str. 20).

Szybkie miganie

- Brak miejsca na nagranie obrazów.
Zapisz obrazy na innym nośniku (str. 89), po czym skasuj niepotrzebne obrazy (str. 63) lub sformatuj moduł pamięci flash (str. 65).
- Plik z bazą danych o obrazach może być uszkodzony (str. 67).

(wskaźnik ostrzegawczy dotyczący formatowania modułu pamięci flash)

- Moduł pamięci flash jest uszkodzony.
- Moduł pamięci flash jest niewłaściwie sformatowany (str. 65).

* Kiedy parametr [BEEP] jest ustawiony na [ON] (str. 87), pojawienie się na ekranie wskaźnika ostrzegawczego jest sygnalizowane melodyjką.

Komunikaty ostrzegawcze

Jeśli na ekranie pojawiają się komunikaty, należy postępować zgodnie z wyświetlanymi wskazówkami.

Czas nagrywania filmów

Szacunkowe czasy nagrywania i odtwarzania przy zasilaniu z poszczególnych akumulatorów

Czas nagrywania

Przybliżony czas pracy akumulatora po pełnym cyklu ładowania.

(jednostka: minuty)

Akumulator	Czas ciągłego nagrywania	Długość typowego nagrania
NP-F570	110	65
	120	70
NP-F770	245	135
	255	140
NP-F970	370	205
	385	215

Uwagi

- U góry: HXR-NX5E/NX5P
U dołu: HXR-NX5M
- Używany jest mikrofon ECM-XM1
- Długość typowego nagrania oznacza czas przy wielokrotnym rozpoczęciu / zatrzymywaniu nagrywania, korzystaniu z funkcji regulacji zoomu itp.
- Podane wartości czasowe zostały zmierzone w temperaturze 25 °C (zalecany zakres temperatur: 10 °C do 30 °C).
- Czas nagrywania i odtwarzania zmniejsza się w niskiej temperaturze.
- Czas nagrywania i odtwarzania może się zmniejszyć w pewnych warunkach pracy kamery.

Czas odtwarzania

Przybliżony czas pracy akumulatora po pełnym cyklu ładowania.

(jednostka: minuty)

Akumulator	HXR-NX5E/NX5P	HXR-NX5M
NP-F570	170	180
NP-F770	355	375
NP-F970	530	570

Uwagi

- Wyświetlanie na ekranie LCD przy włączonym podświetleniu ekranu LCD

Szacunkowe czasy nagrywania filmów

Obraz o wysokiej rozdzielczości (HD)

Kiedy parametr [AVCHD AUDIO FORMAT] jest ustawiony na [LINEAR PCM]

(jednostka: minuty)

	AVCHD 24 M (FX)	AVCHD 17 M (FH)	AVCHD 9 M (HQ)	AVCHD 5 M (LP)
1 GB	4 (4)	6 (6)	10 (8)	15 (10)
2 GB	10 (10)	10 (10)	20 (15)	35 (30)
4 GB	20 (20)	25 (25)	45 (35)	70 (60)
8 GB	40 (40)	55 (55)	95 (70)	150 (130)
16 GB	85 (85)	110 (110)	190 (145)	300 (260)
32 GB	170 (170)	225 (225)	385 (295)	605 (525)

■ Kiedy parametr [HD] AUDIO FORMAT jest ustawiony na [DOLBY DIGITAL]

(jednostka: minuty)

	AVCHD 24 M (FX)	AVCHD 17 M (FH)	AVCHD 9 M (HQ)	AVCHD 5 M (LP)
1 GB	5 (5)	6 (6)	10 (9)	20 (15)
2 GB	10 (10)	10 (10)	25 (15)	40 (35)
4 GB	20 (20)	25 (25)	50 (40)	90 (75)
8 GB	45 (45)	55 (55)	105 (80)	185 (155)
16 GB	90 (90)	115 (115)	215 (165)	375 (315)
32 GB	180 (180)	235 (235)	435 (335)	750 (630)

Obraz o standardowej rozdzielczości (SD)

(jednostka: minuty)

	SD 9 M (HQ)
1 GB	10 (10)
2 GB	25 (25)
4 GB	55 (50)
8 GB	115 (105)
16 GB	235 (210)
32 GB	475 (425)

⚡ Uwagi

- Czas nagrywania zależy od warunków nagrywania, filmowanego ujęcia i ustawienia parametru [REC SET] (str. 78).
- W nawiasach podano minimalne czasy nagrywania.

💡 Wskazówki

- Nagrać można maksymalnie 3999 filmów (scen) o wysokiej rozdzielczości (HD) i 9999 filmów (scen) o standardowej rozdzielczości (SD).
- Maksymalny czas ciągłego nagrywania filmów wynosi mniej więcej 13 godzin.
- Kamera wykorzystuje system kodowania VBR (Variable Bit Rate – zmienna przepływność) i automatycznie dostosowuje jakość obrazu do nagrywanej sceny. Rozwiązanie to jest przyczyną niestałości czasu nagrywania na nośniku. Filmy zawierające szybko zmieniającą się i złożone obrazy są nagrywane przy większej przepływności, co skraca ogólny czas nagrywania.
- Przepływności (film + dźwięk itp.), liczbę pikseli i współczynniki kształtu obrazu w poszczególnych trybach nagrywania podano poniżej.
 - Obraz o wysokiej rozdzielczości (HD)
 - FX: maks. 24 Mb/s 1920 × 1080/16:9, 1280 × 720/16:9
 - FH: około 17 Mb/s (średnio) 1920 × 1080/16:9, 1280 × 720/16:9
 - HQ: około 9 Mb/s (średnio) 1440 × 1080/16:9
 - LP: około 5 Mb/s (średnio) 1440 × 1080/16:9
 - Obraz o standardowej rozdzielczości (SD)
 - HQ: około 9 Mb/s (średnio) 720 × 576 / 16:9, 4:3
- Liczba pikseli i współczynnik kształtu fotografii (utworzonych z filmów)
 - 1920 × 1080 punktów / 16:9
 - 640 × 360 punktów / 16:9
 - 640 × 480 punktów / 4:3

Korzystanie z kamery za granicą

Zasilanie

Dostarczonego zasilacza sieciowego / ładowarki można używać do zasilania kamery w krajach, w których napięcie przemienne w sieci wynosi od 100 do 240 V, 50/60 Hz.

Wyświetlanie filmów o wysokiej rozdzielczości (HD)

W krajach, w których obsługiwany jest format 1080/50i, obraz można wyświetlać w jakości HD – identycznej z jakością nagrania.

Należy użyć telewizora (lub monitora) PAL zgodnego z formatem 1080/50i i wyposażonego w wejścia komponentowe i AUDIO/VIDEO. Do połączenia urządzeń trzeba użyć komponentowego przewodu wideo (dostarczonego) lub przewodu HDMI (sprzedawanego oddzielnie).

Wyświetlanie filmów o standardowej rozdzielczości (SD)

Do wyświetlania filmów o standardowej rozdzielczości (SD) potrzebny jest telewizor PAL wyposażony w wejścia AUDIO/VIDEO. Konieczne jest podłączenie przewodu połączeniowego A/V.

Systemy telewizji kolorowej

Kamera pracuje w systemie koloru PAL. Aby można było wyświetlić obraz z kamery na telewizorze, telewizor musi pracować w systemie koloru PAL i mieć gniazda wejścia AUDIO/VIDEO.

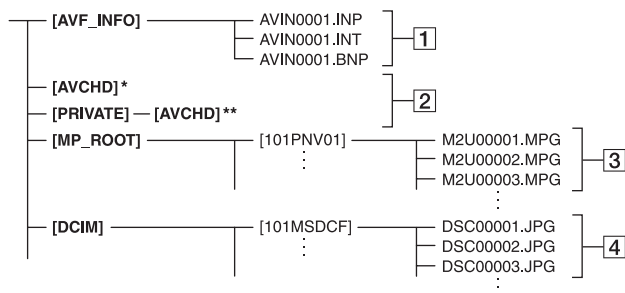
System	Kraje, w których system jest używany
PAL	Australia, Austria, Belgia, Chiny, Czechy, Dania, Finlandia, Hiszpania, Holandia, Hongkong, Kuwejt, Malezja, Niemcy, Norwegia, Nowa Zelandia, Polska, Portugalia, Singapur, Słowacja, Szwajcaria, Szwecja, Tajlandia, Węgry, Wielka Brytania, Włochy itd.
PAL - M	Brazylia
PAL - N	Argentyna, Paragwaj, Urugwaj
SECAM	Bułgaria, Francja, Gujana, Irak, Iran, Monako, Rosja, Ukraina itd.
NTSC	Ameryka Środkowa, Boliwia, Chile, Ekwador, Filipiny, Jamajka, Japonia, Kanada, Kolumbia, Korea, Meksyk, Peru, Surinam, Tajwan, Stany Zjednoczone, Wenezuela, Wyspy Bahama itd.

Przestawianie zegara przez wskazanie różnicy czasów

Kiedy kamera jest używana za granicą, można w łatwy sposób przestawić jej zegar na lokalny czas – wystarczy podać różnicę czasów. Wybierz wariant [AREA SET], po czym podaj różnicę czasów (str. 87).

Struktura plików / folderów na karcie pamięci i w module pamięci flash

Poniżej przedstawiono strukturę plików i folderów. Tym niemniej, aby użyć kamery do nagrywania i odtwarzania filmów i fotografii, nie trzeba na ogół zaznajamiać się z tą strukturą.



* „Memory Stick PRO Duo”, moduł pamięci flash

**Karta pamięci SD / SDHC

1 Pliki systemowe z informacjami o nagraniach
Skasowanie tych plików uniemożliwia prawidłowe nagrywanie / odtwarzanie. Standardowo pliki te mają atrybut „ukryte” i nie są wyświetlane.

2 Folder z informacjami systemowymi o filmach HD
W tym folderze znajdują się dane o nagranych filmach o wysokiej rozdzielczości (HD). Nie należy próbować otwierać tego folderu ani uzyskiwać do niego dostępu z komputera. Grozi to uszkodzeniem plików z nagraniami i niemożnością ich odtwarzania.

3 Pliki z filmami SD (pliki MPEG-2)
Te pliki mają rozszerzenie „.MPG”. Ich wielkość jest ograniczona do 2 GB. Pliki, których wielkość przekroczyłaby 2 GB są automatycznie dzielone.
Numeracja plików rośnie automatycznie. Kiedy numer w nazwie pliku miałby przekroczyć 9999, tworzony jest nowy folder na pliki z filmami. Nazwy folderów rosną w następujący sposób: [101PNV01] → [102PNV01]

4 Pliki z fotografiami (pliki JPEG)
Te pliki mają rozszerzenie „.JPG”. Numeracja plików rośnie automatycznie. Kiedy numer w nazwie pliku miałby przekroczyć 9999, tworzony jest nowy folder na pliki z fotografiami.

Nazwy folderów rosną w następujący sposób: [101MSDCF] → [102MSDCF]

- Naciskając przycisk MODE, a następnie wybierając warianty [MANAGE MEDIA] → [USB CONNECT] → [A] / [B], można uzyskać dostęp do karty pamięci z komputera, przez interfejs USB.
- Nie należy modyfikować plików i folderów w kamerze za pośrednictwem komputera. Grozi to uszkodzeniem plików z nagraniami i utratą możliwości ich odtwarzania.
- Nie gwarantuje się działania kamery w przypadku wykonywania powyższej operacji.
- Informacje o kasowaniu plików z nagraniami podano na stronie 63. Nie należy kasować plików z nagraniami w kamerze bezpośrednio z komputera.
- Do formatowania nośnika nagrań nie używać komputera. Kamera może działać niewłaściwie.
- Nie kopiować na nośnik nagrań plików z komputera. Urządzenie może przestać działać.
- Do kopiowania filmów z nośnika nagrań do komputera należy używać dostarczonego oprogramowania „Content Management Utility”.

Konserwacja i zalecenia eksploatacyjne

Format AVCHD

Co to jest format AVCHD?

AVCHD to format wykorzystywany w cyfrowych kamerach wideo wysokiej rozdzielczości do zapisu sygnału o wysokiej rozdzielczości (HD). Umożliwia on nagrywanie dzięki efektywnej technologii kompresji i kodowania danych. Obraz jest poddawany kompresji do formatu MPEG-4 AVC/H.264, natomiast zapis dźwięku odbywa się w formacie Dolby Digital lub Linear PCM. Format MPEG-4 AVC/H.264 umożliwia bardziej efektywną kompresję obrazu niż standardowe rozwiązania.

- Ponieważ format AVCHD poddaje dane kompresji, może powodować zniekształcenia obrazu w scenach, w których radykalnie zmienia się obraz, kąt lub jasność. Nie świadczy to o uszkodzeniu.

Nagrywanie i odtwarzanie w kamerze

Kamera jest oparta na formacie AVCHD i pozwala na zapis obrazu o wysokiej rozdzielczości (HD). Kamera umożliwia także nagrywanie sygnału o standardowej rozdzielczości (SD) w zwykłym formacie MPEG2.

Sygnał wideo*: MPEG-4 AVC/H.264
1920 × 1080/50i, 1280 × 720/50p,
1440 × 1080/50i

Sygnał audio: Dolby Digital, 2 kanały,
Linear PCM, 2 kanały

Nośnik nagrań: karta pamięci, moduł
pamięci flash (sprzedawane oddzielnie)

* Kamera nie pozwala na odtwarzanie danych nagranych w formacie AVCHD innym niż wymieniony powyżej.

- Specyfikacja 1080i
Specyfikacja obrazu o wysokiej rozdzielczości złożonego z 1080 efektywnie analizowanych linii wyświetlanych z przeplotem.
- Specyfikacja 720p
Specyfikacja obrazu o wysokiej rozdzielczości złożonego z 720 efektywnie analizowanych linii wyświetlanych kolejnoliniowo.

System GPS (HXR-NX5E/NX5P)

GPS (Global Positioning System) jest systemem wyznaczającym pozycję geograficzną na podstawie sygnałów z bardzo precyzyjnych satelitów amerykańskich.

Satelity GPS są rozmieszczone na sześciu orbitach, 20 000 km nad Ziemią. System GPS składa się z co najmniej 24 satelitów GPS. Odbiornik GPS odbiera sygnały radiowe z satelitów i wyznacza bieżącą pozycję na podstawie informacji o orbicie, czasu przesyłania sygnałów itp. Wyznaczanie pozycji nosi nazwę „triangulacji”. Odbiornik GPS może wyznaczyć długość i szerokość geograficzną obiektu na podstawie sygnałów z przynajmniej 3 satelitów.

Uwagi

- Ze względu na stale zmieniające się pozycje satelitów GPS, w zależności od miejsca i czasu użycia kamery wyznaczenie pozycji może wymagać więcej czasu lub okazać się niemożliwe.
- „GPS” jest systemem wyznaczania pozycji geograficznej metodą triangulacji sygnału radiowego z satelitów GPS. Unikaj używania kamery w miejscach, w których sygnały radiowe są blokowane albo odbijane, na przykład w otoczeniu wysokich drzew lub budynków. Używaj kamery na otwartej przestrzeni.
- Rejestracja danych geolokalizacyjnych jest niemożliwa w miejscach, w których sygnały radiowe z satelitów GPS nie docierają do odbiornika kamery, na przykład:
 - w tunelach, w pomieszczeniach, w podcieniach budynków,
 - między wysokimi budynkami lub na wąskich ulicach otoczonych budynkami,
 - pod ziemią, w otoczeniu gęstych drzew, pod mostami i w miejscach występowania pól magnetycznych, na przykład pod liniami wysokiego napięcia,
 - blisko urządzeń wykorzystujących sygnały radiowe o tej samej częstotliwości co kamera: w sąsiedztwie telefonów komórkowych pracujących w paśmie 1,5 GHz itp.

Błędy w wyznaczaniu pozycji

- Przeniesienie kamery w inne miejsce bezpośrednio po przestawieniu przełącznika GPS w położenie ON może spowodować, że wyznaczanie pozycji potrwa dłużej niż w przypadku pozostania w tym samym miejscu.
- Błędy spowodowane pozycją satelitów GPS
Kamera automatycznie wyznacza aktualną pozycję po odebraniu sygnału radiowego z co najmniej 3 satelitów GPS. Błąd wyznaczania pozycji wnoszony przez satelity GPS jest na poziomie 10 m. W zależności od środowiska pracy urządzenia, błąd ten może się zwiększać. W takim przypadku faktyczna pozycja może nie pokrywać się z pozycją na mapie wyznaczoną na podstawie informacji GPS. W obecnym stanie satelity GPS pozostają pod kontrolą Departamentu Obrony USA, a poziom dokładności może być celowo zmieniany.
- Błąd powstający w procesie triangulacji
Podczas triangulacji kamera wyznacza pozycję jeden raz na sekundę.

Ograniczenie użycia systemu GPS w samolotach

Podczas startu i lądowania samolotu należy przestawić przełącznik GPS w położenie OFF i wyłączyć kamerę, zgodnie z poleceniami personelu pokładowego. W innych przypadkach systemu GPS należy używać zgodnie z obowiązującymi przepisami i odpowiednio do sytuacji.

System współrzędnych geograficznych

Wykorzystywany jest system współrzędnych geograficznych „WGS-84”.

Karty „Memory Stick”

Karta pamięci „Memory Stick” jest małym, przenośnym nośnikiem półprzewodnikowym o dużej pojemności. Kamera współpracuje tylko z kartami „Memory Stick Duo”, które są mniejszej o połowę mniejsze od zwykłych kart „Memory Stick”. Nie gwarantuje się działania w kamerze wszystkich rodzajów kart „Memory Stick Duo”.

Rodzaje kart „Memory Stick”	Nagrywanie / odtwarzanie
„Memory Stick Duo” (z MagicGate)	–
„Memory Stick PRO Duo”	○
„Memory Stick PRO-HG Duo”	○*

- * Produkt ten nie obsługuje 8-bitowej, równoległej transmisji danych, ale jest zgodny z 4-bitową transmisją równoległą, stosowaną w kartach „Memory Stick PRO Duo”.
- Ten produkt nie pozwala na nagrywanie ani odtwarzanie danych wykorzystujących technologię „MagicGate”. „MagicGate” jest technologią ochrony przed kopiowaniem, w której do nagrywania i przesyłania danych wykorzystuje się szyfrowanie.
- Nie gwarantuje się możliwości użycia w kamerze karty „Memory Stick PRO Duo” sformatowanej w komputerze (z systemem operacyjnym Windows / Mac OS).
- Prędkość odczytu i zapisu danych zależy od kombinacji używanej karty „Memory Stick PRO Duo” i współpracującego z nią urządzenia.
- W następujących przypadkach może dojść do uszkodzenia danych:
 - po wycięciu karty „Memory Stick PRO Duo”, wyłączeniu kamery lub odłączeniu akumulatora w czasie odczytu danych z karty „Memory Stick PRO Duo” lub zapisu danych na karcie (kiedy pali się albo miga lampka dostępu);
 - kiedy karta „Memory Stick PRO Duo” jest używana blisko magnesów albo w polach magnetycznych.
- Zaleca się wykonywanie kopii zapasowych ważnych danych na twardym dysku komputera.

Konserwacja i zalecenia eksploatacyjne (cd.)

- Przy pisaniu w miejscu na notatki na karcie „Memory Stick PRO Duo” nie naciskać za mocno karty.
- Nie naklejać nalepek na kartę „Memory Stick PRO Duo” ani na adapter na karty „Memory Stick Duo”.
- Do przenoszenia i przechowywania karty „Memory Stick PRO Duo” służy jej osłona.
- Nie dotykać styków na karcie rękami ani metalowymi przedmiotami.
- Nie uderzać i nie zginać karty „Memory Stick PRO Duo”; chronić ją przed upuszczeniem.
- Nie rozierać ani nie przerabiać karty „Memory Stick PRO Duo”.
- Nie narażać karty „Memory Stick PRO Duo” na oddziaływanie wody.
- Nie zostawiać kart „Memory Stick PRO Duo” w zasięgu małych dzieci. Grozi to przypadkowym połknięciem karty.
- Nie wkładać do gniazda „Memory Stick Duo” zadnych przedmiotów z wyjątkiem odpowiedniej karty „Memory Stick PRO Duo”. Grozi to awarią.
- Nie używać ani nie przechowywać kart „Memory Stick PRO Duo” w następujących miejscach:
 - narażonych na wystąpienie bardzo wysokiej temperatury, na przykład w samochodzie zaparkowanym latem na otwartej przestrzeni;
 - bezpośrednio oświetlonych przez słońce;
 - bardzo wilgotnych lub narażonych na oddziaływanie gazów żrących.

■ Adapter na karty „Memory Stick Duo”

- Chcąc użyć karty „Memory Stick PRO Duo” w urządzeniu na karty „Memory Stick”, zawsze należy umieścić ją w adapterze na karty „Memory Stick Duo”.
- Upewnić się, że karta „Memory Stick PRO Duo” jest wkładana do adaptera we właściwym kierunku. Do końca wsunąć kartę „Memory Stick PRO Duo” do adaptera na karty „Memory Stick Duo”. Niewłaściwe użytkowanie grozi awarią.
- W przypadku używania karty „Memory Stick PRO Duo” (włożonej do adaptera na karty „Memory Stick Duo”) w urządzeniu na karty „Memory Stick” należy się upewnić, że karta „Memory Stick PRO Duo” jest włożona do urządzenia na karty „Memory Stick” we właściwym kierunku. Niewłaściwe użytkowanie może być przyczyną uszkodzenia sprzętu.

- Nie wkładać adaptera na karty „Memory Stick Duo”, w którym nie ma karty „Memory Stick PRO Duo”. Grozi to uszkodzeniem urządzenia.

Uwagi dotyczące zgodności danych o obrazie

- Pliki z obrazem zapisywane przez kamerę na karcie „Memory Stick PRO Duo” są zgodne ze standardem „Wytyczne projektowania systemów plików dla aparatów i kamer” opracowanym przez JEITA (Japońskie Stowarzyszenie Przemysłu Elektronicznego i Informatycznego).
- Kamera nie pozwala na wyświetlanie fotografii zapisanych przez pewne urządzenia (DCR-TRV900E i DSC-D700/D770), które nie są zgodne z powszechnie przyjętym standardem. (Te modele nie są sprzedawane w pewnych krajach.)
- Jeśli nie można korzystać z karty „Memory Stick PRO Duo”, która była używana w innym urządzeniu, to trzeba sformatować kartę w kamerze (str. 65). Zwracamy uwagę, że formatowanie powoduje usunięcie wszystkich danych z karty „Memory Stick PRO Duo”.
- Kamera może nie wyświetlić następujących obrazów:
 - przetworzonych w komputerze,
 - zapisanych przez inne urządzenie.

Akumulator „InfoLITHIUM”

Kamera współpracuje z akumulatorem „InfoLITHIUM” (z serii L).

Do jej zasilania można użyć tylko akumulatora „InfoLITHIUM”.

Akumulatory „InfoLITHIUM” z serii L noszą oznaczenie  .

Co to jest akumulator „InfoLITHIUM”?

„InfoLITHIUM” jest akumulatorem litowym, który może wymieniać informacje o warunkach pracy z kamerą i z dostarczonym zasilaczem sieciowym / ładowarką.

Akumulator „InfoLITHIUM” oblicza pobór mocy na podstawie warunków pracy kamery i wyświetla pozostały czas pracy (w minutach).

W przypadku oferowanego oddzielnie zasilacza sieciowego / ładowarki, pojawia się pozostały czas pracy akumulatora i czas do końca ładowania.


Ładowanie akumulatora

- Przed rozpoczęciem użytkowania kamery trzeba naładować akumulator.
- Zaleca się ładowanie akumulatora w temperaturze od 10 °C do 30 °C aż do zgaśnięcia lampki ładowania na zasilaczu sieciowym / ładowarce. Ładowanie poza zalecanym zakresem temperatur może spowodować obniżenie wydajności akumulatora.

Efektywne wykorzystanie akumulatora

- Kiedy temperatura otoczenia jest mniejsza niż 10 °C, maleje wydajność akumulatora. Dlatego też w miejscach zimnych akumulator będzie działał krócej. W celu wydłużenia czasu pracy akumulatora zalecamy:
 - włożyć akumulator do kieszeni, aby trzymać go w cieple, i przelozyc go do kamery bezpośrednio przed rozpoczęciem zdjęć;
 - użyć akumulatora o dużej pojemności: NP-F770/F970 (sprzedawanego oddzielnie).
- Częste używanie ekranu LCD oraz funkcji odtwarzania i przewijania powoduje szybsze zużycie akumulatora. Zaleca się użycie akumulatora o dużej pojemności: NP-F770/F970 (sprzedawanego oddzielnie).
- Kiedy kamera nie jest używana do nagrywania ani odtwarzania, należy przestawiać przełącznik POWER w położenie OFF. Akumulator zużywa się nawet wówczas, gdy kamera pozostaje w trybie gotowości do nagrywania lub paury w odtwarzaniu.
- Zaleca się przygotowanie akumulatorów, które wystarczą na czas dwa lub trzy razy dłuższy od planowanego czasu nagrywania. Pozwoli to na poprzedzenie ostatecznych zdjęć zdjęciami próbnymi.
- Nie narażać akumulatora na działanie wody ani wilgoci. Akumulator nie jest wodoodporny.

Wskazanie pozostałego czasu pracy akumulatora

- Jeśli zasilanie wyłącza się, pomimo że akumulator informuje o wystarczającym czasie pracy, to należy naładować akumulator w pełnym cyklu. Spowoduje to wyświetlenie właściwego czasu pracy. Jeśli jednak akumulator długo pracował w wysokiej temperaturze, długo leżał po całkowitym naładowaniu albo był często używany, to nie uda się uzyskać właściwego wskazania czasu pracy. Pozostały czas należy traktować jako orientacyjną miarę czasu rejestracji.
- W zależności od warunków pracy i stanu akumulatora wskaźnik  (ostrzeżenie o stanie akumulatora) może migać nawet wówczas, gdy akumulator wystarczy jeszcze na 5 do 10 minut pracy.

Przechowywanie akumulatora

- Jeśli akumulator nie będzie długo używany, to dla zachowania jego funkcji należy raz do roku całkowicie go naładować, a następnie wyładować w kamerze. Po wyładowaniu akumulatora należy zdjąć go z kamery i przechowywać w suchym, chłodnym miejscu.
- Aby wyładować akumulator w kamerze, pozostaw kamerę w trybie gotowości do nagrywania aż do jej wyłączenia się (str. 14).

Trwałość akumulatora

- Upływ czasu i eksploatacja akumulatora powodują stopniowy spadek jego pojemności. Jeśli całkowicie naładowany akumulator pracuje znacznie krócej niż dawniej, trzeba go prawdopodobnie wymienić.
- Trwałość akumulatora zależy od różnych czynników, takich jak warunki pracy czy sposób przechowywania.

Ładowanie akumulatora

- Dostarczonego zasilacza sieciowego / ładowarki należy używać tylko do ładowania wskazanych akumulatorów. Ładowanie innych ogniw grozi ich rozszczelnieniem, rozgrzaniem, eksplozją lub porażeniem prądem, a w konsekwencji oparzeniami lub obrażeniami.
- Po zakończeniu ładowania należy zdjąć akumulator z zasilacza sieciowego / ładowarki.

- Lampka CHARGE dostarczonego zasilacza sieciowego / ładowarki miga na dwa sposoby: Szybkie miganie...Szybkie zapalenie się i gaśnięcie lampki w mniej więcej 0,15-sekundowych odstępach. Wolne miganie...Zapalenie się i gaśnięcie lampki przez mniej więcej 1,5 sekundy i gaśnięcie lampki na 1,5 sekundy. Powtarzanie przez lampkę tej sekwencji.
- Jeśli lampka CHARGE miga szybko, zdejmiij ładowany akumulator i starannie załóż go na nowo. Jeśli lampka CHARGE nadal będzie migać, może to świadczyć o uszkodzeniu akumulatora lub użyciu niewłaściwego typu akumulatora. Należy się upewnić, że używany jest właściwy akumulator. Jeśli używany akumulator jest właściwego rodzaju, należy go zdjąć i zainstalować fabrycznie nowy akumulator bądź akumulator o niebudzącym wątpliwości dobrym stanie. Pozwoli to na zweryfikowanie właściwego działania zasilacza sieciowego / ładowarki. Jeśli zasilacz sieciowy / ładowarka działa prawidłowo, może to świadczyć o uszkodzeniu akumulatora.
- Jeżeli lampka CHARGE miga powoli, zasilacz sieciowy / ładowarka pozostaje w trybie czuwania, a ładowanie jest zawieszane. Kiedy temperatura otoczenia wykracza poza zakres umożliwiający ładowanie, zasilacz sieciowy / ładowarka samoczynnie zawiesza ładowanie i przełącza się w tryb czuwania. Kiedy temperatura otoczenia powróci do odpowiedniego zakresu, zapali się lampka CHARGE, a ładowanie zostanie wznowione. Zaleca się ładowanie akumulatora w temperaturze od 10 °C do 30 °C.

Technologia x.v.Color

- x.v.Color jest łatwą do zapamiętania, zaproponowaną przez Sony nazwą standardu xvYCC i znakiem handlowym Sony.
- xvYCC to międzynarodowy standard przestrzeni barw w obrazie filmowym. Standard ten umożliwia reprodukcję szerszego zakresu barw niż obecnie wykorzystywany standard transmisji.

Obchodzenie się z kamerą

Właściwe obchodzenie się z kamerą

- Nie używać ani nie przechowywać kamery i akcesoriów w następujących miejscach:
 - Bardzo gorących albo zimnych. Nigdy nie narażać kamery na temperaturę wyższą niż 60°C, która może wystąpić w pełnym słońcu, w pobliżu grzejnika czy w samochodzie zaparkowanym w słońcu. Grozi to ich awarią albo deformacją.
 - W pobliżu silnych pól magnetycznych i w miejscach narażonych na wibrację. Grozi to awarią kamery.
 - W pobliżu silnych źródeł fal radiowych lub promieniowania. Kamera może niewłaściwie zapisywać informacje.
 - W pobliżu odbiorników sygnałów radiowych w modulacji amplitudowej i sprzętu wideo. Grozi to wystąpieniem zakłóceń.
 - Na piaskzystej plaży i w miejscach zapyłonych. Przedostanie się do kamery piasku albo kurzu grozi awarią. Awaria taka bywa niemożliwa do usunięcia.
 - W pobliżu okien lub w plenerze, gdy ekran LCD, wizjer lub obiektyw mógłby się znaleźć w pełnym słońcu. Grozi to uszkodzeniem wnętrza wizjera albo ekranu LCD.
 - W bardzo wilgotnych miejscach.
- Napięcie zasilania kamery wynosi 7,2 V (akumulator) lub 8,4 V (zasilacz sieciowy).
- Do zasilania napięciem stałym i przemiennym używać tylko akcesoriów zalecanych w niniejszej instrukcji obsługi.
- Nie dopuścić do zamoczenia kamery przez deszcz, wodę morską itp. Zamoczenie kamery grozi awarią. Awaria taka bywa niemożliwa do usunięcia.
- Jeśli do wnętrza kamery przedostanie się jakiś przedmiot albo płyn, to przed dalszą eksploatacją należy odłączyć od kamery źródło zasilania i zlecić kontrolę autoryzowanej stacji serwisowej Sony.
- Unikać nieostrożnego obchodzenia się z kamerą. Nie rozierać jej, nie przerabiać, chronić ją przed uderzeniem, upuszczeniem i nadeptaniem. Szczególnie należy chronić obiektyw.
- Nie używać zdeformowanego ani uszkodzonego akumulatora.
- Kiedy kamera nie jest używana, przełącznik POWER powinien znajdować się w położeniu OFF.

- Nie używać kamery owiniętej w ręcznik itp. Grozi to przegrzaniem urządzenia.
- Przy odłączaniu przewodu zasilającego chwycić za wtyczkę. Nigdy nie ciągnąć za sam przewód.
- Aby uniknąć uszkodzenia przewodu zasilającego, nie stawiać na nim ciężkich przedmiotów.
- Dbać, żeby metalowe styki były czyste.
- Przechowywać pilot bezprzewodowy i baterię pastylkową w miejscu niedostępnym dla dzieci. W razie przypadkowego połącznienia baterii bezzwłocznie porozumieć się z lekarzem.
- W razie wycieku elektrolitu:
 - skontaktuj się z lokalną autoryzowaną stacją serwisową Sony,
 - zmyj płyn, który ewentualnie przedostał się na skórę,
 - gdyby płyn dostał się do oczu, przemyj je dużą ilością wody i zasięgnij porady lekarza.

■ Jeśli kamera nie będzie używana przez dłuższy czas

- Co jakiś czas należy włączyć kamerę i na mniej więcej 3 minuty włączyć odtwarzanie.
- Przed przechowywaniem kamery całkowicie wyładuj akumulator.

Skraplanie wilgoci

Jeśli kamera zostanie bezpośrednio przeniesiona z zimnego do ciepłego miejsca, w jej wnętrzu może się skroplić para wodna, powodując niewłaściwe działanie kamery.

■ Kiedy w kamerze skropli się wilgoć

Pozostaw wyłączoną kamerę na mniej więcej godzinę.

■ Uwaga dotycząca skraplania wilgoci

Przyczyną skroplenia wilgoci może być przeniesienie kamery z zimnego do ciepłego miejsca (lub na odwrót) albo używanie kamery w wilgotnych miejscach. Oto kilka przykładów:

- przeniesienie kamery ze stoku narciarskiego do ogrzewanego pomieszczenia,
- wyniesienie kamery w czasie upału na otwarte powietrze z klimatyzowanego pomieszczenia lub pojazdu,
- korzystanie z kamery po burzy lub deszczu,
- korzystanie z kamery w gorącym, wilgotnym miejscu.

■ Jak uniknąć skroplenia się wilgoci

Przenosząc kamerę z zimnego do ciepłego miejsca, należy ją włożyć do torebki foliowej i szczelnie zamknąć torebkę. Torebkę można zdjąć, gdy temperatura powietrza wewnątrz zrówna się z temperaturą otoczenia (po mniej więcej godzinie).

Ekran LCD


- Nie naciskać mocno ekranu LCD, gdyż grozi to jego uszkodzeniem.
- W niskiej temperaturze na ekranie LCD może się utrzymywać ślad po obrazie. Nie świadczy to o uszkodzeniu.
- Podczas pracy kamery może się nagrzewać tył ekranu LCD. Nie świadczy to o uszkodzeniu.

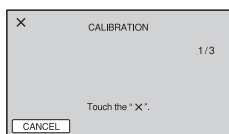
■ Czyszczenie ekranu LCD

Jeśli ekran LCD jest pobrudzony odciskami palców lub zakurzony, to do jego czyszczenia zaleca się użycie ściereczki czyszczącej. W przypadku korzystania z zestawu do czyszczenia ekranów LCD (sprzedawanego oddzielnie) nie należy wylewać płynu czyszczącego bezpośrednio na ekran LCD. Używać papieru czyszczącego zwilżonego płynem.

Regulacja panelu dotykowego (CALIBRATION)

Zdarza się, że przyciski na panelu dotykowym działają niewłaściwie. Należy wówczas wykonać opisane tu czynności. Zaleca się, aby podczas ich wykonywania kamera była zasilana z sieci przez zasilacz sieciowy / ładowarkę.

- 1 Włącz kamerę.
- 2 Naciśnij przycisk MENU, po czym pokrętlą SEL/PUSH EXEC wybierz warianty  (OTHERS) → [CALIBRATION].



- ③ Używając narożnika karty pamięci itp., dotykaj trzykrotnie wyświetlanych na ekranie znaków „x”.
- W razie dotknięcia niewłaściwego miejsca zacznij kalibrację od nowa.
 - Aby zakończyć kalibrację, dotknij przycisku [CANCEL].

⚡ Uwagi

- Nie używać do kalibracji ostro zakończonych przedmiotów. Grozi to uszkodzeniem ekranu LCD.

Obchodzenie się z obudową

- Zabrudzoną obudowę kamery należy wyczyścić miękką ściereczką zwilżoną wodą, a następnie wytrzeć suchą, miękką ściereczką.
- Aby uniknąć uszkodzenia wykończenia obudowy, nie należy:
 - używać środków chemicznych, takich jak rozcieńczalnik, benzyna czy spirytus, ściereczek jednorazowych, płynów odstraszających owady, środków do opalania czy środków owadobójczych,
 - dotykać kamery rękami pokrytymi jedną z powyższych substancji,
 - narażać obudowy na długotrwały kontakt z gumą lub przedmiotami z winylu.

Obchodzenie się z obiektywem i jego przechowywanie

- W następujących sytuacjach należy wycierać powierzchnię obiektywu czystą, miękką ściereczką:
 - kiedy na obiektywie widać odciski palców,
 - w miejscach gorących albo wilgotnych,
 - kiedy obiektyw jest narażony na oddziaływanie zasolonego powietrza, na przykład nad morzem.
- Przechowywać obiektyw w dobrze wentylowanym miejscu, które nie jest narażone na nadmierne zakurzenie lub zapylenie.
- Aby nie dopuścić rozwinięcia się pleśni, okresowo czyścić obiektyw zgodnie z powyższym opisem. Aby kamera przez długi czas zachowała optymalny stan, zaleca się jej uruchamianie nie rzadziej niż mniej więcej raz na miesiąc.

Ładowanie wewnętrznego akumulatora w kamerze

Kamera zawiera wewnętrzny akumulator, który podtrzymuje ustawienia daty, godziny itp. nawet po przestawieniu przełącznika POWER w położenie OFF. Akumulator ten ładuje się, gdy kamera jest podłączona do sieci przez zasilacz sieciowy / ładowarkę albo gdy jest na niej zainstalowany akumulator. Całkowite rozładowanie wewnętrznego akumulatora nastąpi po mniej więcej **trzymiesięcznej** przerwie w eksploatacji kamery, która nie jest podłączona do zasilacza sieciowego / ładowarki i na której nie jest zainstalowany akumulator. Kamery powinno się używać z naładowanym wewnętrznym akumulatorem.

Kamera działa normalnie nawet po wyładowaniu się wewnętrznego akumulatora, nie pozwala jednak na zapis właściwej daty i godziny.

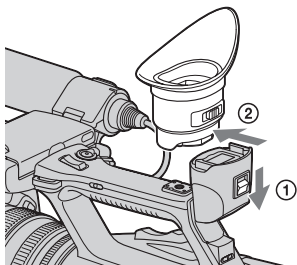
■ Postępowanie

Używając dostarczonego zasilacza sieciowego / ładowarki, podłącz kamerę do ściennego gniazdka sieciowego, przestaw przełącznik POWER w położenie OFF i pozostaw kamerę na co najmniej 24 godziny.

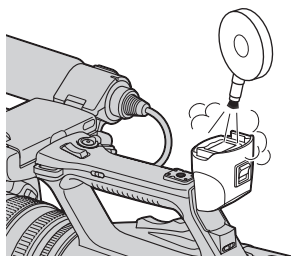
Usuwanie kurzu z wnętrza wizjera

1 Zdejmij z wizjera muszlę oczną.

Przesuń do dołu dźwignię zwalniania wizjera i przytrzymaj ją w położeniu ①, po czym unieś muszlę oczną wizjera w kierunku wskazywanym przez strzałkę na ilustracji (②).



2 Używając gruszki z pędzelkiem, usuń kurz z wnętrza muszli ocznej i wizjera.



Dane techniczne

System

Sygnał wideo

System koloru PAL, standard CCIR
HDTV 1080/50i, 720/50p

System zapisu filmu

Obraz o jakości HD: MPEG-4 AVC/
H.264 AVCHD

Obraz o jakości SD: MPEG-2 PS

System zapisu dźwięku

Linear PCM, 2 kanały (48 kHz,
16 bitów)

Dolby Digital, 2 kanały (48 kHz,
16 bitów)

Używany jest system Dolby Digital
Stereo Creator

System zapisu fotografii

DCF 2.0

Exif 2.21

MPF Baseline

Nośnik danych (filmy / fotografie)

„Memory Stick PRO Duo”

Moduły pamięci flash

Karty pamięci SD / SDHC (klasa 4, 6, 10)

Wizjer

Wizjer elektroniczny (kolorowy,
czarno-biały)

Obraz: 1,1 cm (0,45", współczynnik
kształtu 16:9)

Całkowita liczba punktów:

1 226 880 (około 852×3 [RGB] \times 480)

Przetwornik obrazu

6,0 mm (typu 1/3"), 3CMOS

Brutto: około 1 120 000 pikseli

Efektywnie (film, 16:9):

około 1 040 000 pikseli*

Efektywnie (film, 4:3):

około 780 000 pikseli*

Obiektyw

G Lens

20 \times (zoom optyczny), około

30 \times (zoom cyfrowy przy wybranym
ustawieniu [ON] parametru

[D.EXTENDER])

Ogniskowa

$f = 4,1 - 82,0$ mm

W przeliczeniu na format 35 mm*

29,5 – 590 mm (16:9),


36,1 – 722 mm (4:3)

F1.6 – 3.4

Średnica filtra: 72 mm

Temperatura barwowa

[AUTO]

 (zapamiętywanie po naciśnięciu) A/B

[INDOOR] (pomieszczenia, 3200K)

[OUTDOOR] (plener, 5800K

\pm 7 poziomów przesunięcia)

[MANU WB TEMP] (2300 K –

15 000 K z dokładnością do 100K)

Minimalne oświetlenie

1,5 lx (luksa) (stały czas otwarcia

migawki 1/25, automatyczne wzmoc-

nienie, automatyczna przysłona) (F 1.6)

* Kiedy parametr [SET] z grupy
[STEADYSHOT] jest ustawiony na
[STEADYSHOT] lub [OFF].

Złącza wyjściowe

Gniazdo VIDEO OUT

Złącze cinch

1 Vp-p, 75 Ω (omów), niesymetryczne,
synchronizacja ujemna

Gniazda AUDIO OUT

Złącze cinch

-10 dBu (przy impedancji obciążenia

47 k Ω (kiloomów)), impedancja

wyjściowa mniejsza niż 2,2 k Ω

(kilooma)

(0 dBu = 0,775 V wart. skut.)

Gniazdo COMPONENT OUT

Gniazdo Mini-D

Y: 1 Vp-p, 75 Ω (omów)

PB/PR, CB/CR: 0,7 Vp-p, 75 Ω (omów)


Gniazdo HDMI OUT

Złącze HDMI

Gniazdo SDI OUT

BNC

SMPT292M/259M

Gniazdo  (sluchawkowe)
Stereo-minijack (Ø 3,5 mm)

Złącza wejściowe

Gniazda INPUT1/INPUT2

3-stykowe XLR, żeńskie,
MIC: -48 dBu: 3 kΩ (kiloomy)
(Regulacja w zakresie od -60 dBu do
-30 dBu z dokładnością do 6 dBu za
pomocą funkcji INPUT TRIM)
LINE: +4 dBu: 10 kΩ (kiloomów)
(0 dBu = 0,775 V wart. skut.)

Złącza wejściowe i wyjściowe

Gniazdo USB

mini-B

Gniazdo zdalnego sterowania

Stereo mini-minijack (Ø 2,5 mm)

Gniazdo TC LINK IN/OUT

Złącze cinch

IN: 0,5 V do 18 Vp-p, 10 kΩ

(kiloomów)

OUT: 1,2 Vp-p, 75 Ω (omów)

(przełączanie trybu IN/OUT)

Ekran LCD

Obraz

8,0 cm (3,2", współczynnik kształtu
16:9)

Całkowita liczba punktów

921 600 (1920 × 480)

Dane ogólne

Zasilanie

Napięcie stałe 7,2 V (akumulator)
Napięcie stałe 8,4 V (zasilacz sieciowy
/ ładowarka)

Przeciętny pobór mocy*

HXR-NX5E/NX5P

Podczas filmowania kamerą z użyciem
mikrofonu ECM-XM1 i wizjera
o normalnej jasności:
7,7 W

Podczas filmowania kamerą z użyciem
mikrofonu ECM-XM1 i ekranu LCD
o normalnej jasności:
7,7 W

HXR-NX5M

Podczas filmowania kamerą z użyciem
mikrofonu ECM-XM1 i wizjera
o normalnej jasności:
7,4 W
Podczas filmowania kamerą z użyciem
mikrofonu ECM-XM1 i ekranu LCD
o normalnej jasności:
7,4 W

* Kiedy jest używany moduł pamięci flash
HXR-FMU128, przeciętny pobór mocy
zwiększa się o około 1,1 W.

Temperatura w środowisku pracy

0 °C do 40 °C

Temperatura w warunkach przechowywania

-20 °C do +60 °C

Wymiary (w przybliżeniu)

173 × 193 × 449 mm

(szer. × wys. × gł.)

razem z wystającymi elementami

173 × 193 × 449 mm

(szer. × wys. × gł.)

razem z wystającymi elementami
i akumulatorem (NP-F570)

Waga (w przybliżeniu)

2,2 kg razem z osłoną obiektywu
z kurtyną

2,5 kg razem z akumulatorem
(NP-F570), osłoną obiektywu z kurtyną
i mikrofonem (ECM-XM1)

Zasilacz sieciowy / ładowarka AC-VL1

Zasilanie

Napięcie przemienne 100 – 240 V,
50/60 Hz

Pobór mocy

22 W

Napięcie wyjściowe

Napięcie stałe 8,4 V*

Temperatura w środowisku pracy

0 °C do 40 °C

Temperatura w warunkach przechowywania

-20 °C do +60 °C

Wymiary (w przybliżeniu)

136 × 51 × 90 mm
(szer. × wys. × gł.)
bez wystających elementów

Waga (w przybliżeniu)

270 g, bez przewodu zasilającego

* Informacje o innych parametrach można znaleźć w etykiecie na zasilaczu sieciowym / ładowarce.

Akumulator NP-F570

Maksymalne napięcie wyjściowe

Napięcie stałe 8,4 V

Napięcie wyjściowe

Napięcie stałe 7,2 V

Maksymalne napięcie ładowania

Napięcie stałe 8,4 V

Maksymalny prąd ładowania

3,0 A

Pojemność

Typowo: 15,8 Wh (2200 mAh)
Minimalnie: 15,0 Wh (2100 mAh)

Typ

Litowy

Konstrukcja i dane techniczne mogą ulec zmianie.

- Wyprodukowano na licencji Dolby Laboratories.

Znaki handlowe

- Logo „NXCAM” jest znakiem handlowym Sony Corporation.
- „AVCHD” i logotyp „AVCHD” są znakami handlowymi Panasonic Corporation i Sony Corporation.
- „Memory Stick”  „Memory Stick Duo”, „MEMORY STICK Duo”, „Memory Stick PRO Duo”, „MEMORY STICK PRO Duo”, „Memory Stick PRO-HG Duo”, „MEMORY STICK PRO-HG Duo”, „MagicGate”, „MAGICGATE”, „MagicGate Memory Stick” i „MagicGate Memory Stick Duo” są znakami handlowymi Sony Corporation.
- „InfoLITHIUM” jest znakiem handlowym Sony Corporation.
-  jest znakiem handlowym Sony Corporation.
- „x.v.Colour” jest znakiem handlowym Sony Corporation.
- Dolby i symbol podwójnego D są znakami handlowymi Dolby Laboratories.
- Microsoft, Windows i Windows Vista są znakami handlowymi lub zastrzeżonymi znakami handlowymi U.S. Microsoft Corporation w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- Macintosh i Mac OS są zastrzeżonymi znakami handlowymi Apple Inc. w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- HDMI, logo HDMI i High-Definition Multimedia Interface są znakami handlowymi lub zastrzeżonymi znakami handlowymi HDMI Licensing LLC.
- Intel, Intel Core i Pentium są znakami handlowymi lub zastrzeżonymi znakami handlowymi Intel Corporation w Stanach Zjednoczonych i innych krajach.
- Adobe, logo Adobe i Adobe Acrobat są zastrzeżonymi znakami handlowymi lub znakami handlowymi Adobe Systems Incorporated w Stanach Zjednoczonych i / lub w innych krajach.
- Logo SDHC jest znakiem handlowym.



- MultiMedia Card jest znakiem handlowym MultiMediaCard Association.

Wszystkie pozostałe nazwy produktów mogą być znakami handlowymi lub zastrzeżonymi znakami handlowymi odpowiednich firm. W instrukcji nie są za każdym razem zamieszczane symbole TM i „®”.

Uwagi dotyczące licencji

DOWOLNE WYKORZYSTANIE TEGO PRODUKTU, INNE NIŻ DOWOLNE WYKORZYSTANIE PRZEZ NABYWCĘ DO CELÓW PRYWATNYCH, ZGODNE ZE STANDARDEM MPEG-2 KODOWANIA INFORMACJI WIDEO W SPAKOWANYCH PLIKACH MULTIMEDIÓW CYFROWYCH JEST WYRAŹNIE ZABRONIONE, Z WYJĄTKIEM PRZYPADKU POSIADANIA LICENCJI NA ODPOWIEDNIE PATENTY Z PORTFELA PATENTOWEGO. LICENCJĘ TAKĄ MOŻNA UZYSKAĆ Z FIRMY MPEG LA. DANE TELEADRESOWE: MPEG LA, L.L.C., 250 STEELE STREET, SUITE 300, DENVER, COLORADO 80206.

NINIEJSZY PRODUKT PODLEGA WARUNKOM LICENCJI AVC PATENT PORTFOLIO LICENSE UDZIELONEJ KONSUMENTOWI I ZEZWALAJĄCEJ MU NA OSOBISTE, NIEZAROBKOWE WYKORZYSTANIE PRODUKTU DO NASTĘPUJĄCYCH CELÓW:

(i) KODOWANIE OBRAZU FILMOWEGO ZGODNIE ZE STANDARDEM AVC („AVC VIDEO”) I / LUB

(ii) DEKODOWANIE FILMU AVC ZAKODOWANEGO PRZEZ KONSUMENTA WYKONUJĄCEGO OSOBISTE, NIEZAROBKOWE DZIAŁANIA I / LUB UZYSKANEGO OD PRODUCENTA FILMÓW POSIADAJĄCEGO LICENCJĘ NA DOSTARCZANIE FILMÓW AVC VIDEO. NIE UDZIELA SIĘ ŻADNEJ LICENCJI NA JAKIEKOLWIEK INNE RODZAJE WYKORZYSTANIA I NIE NALEŻY DOMNIEMYWAĆ ISTNIENIA TAKIEJ LICENCJI.

DODATKOWE INFORMACJE MOŻNA UZYSKAĆ OD FIRMY MPEG LA, L.L.C. PATRZ <[HTTP://MPEGLA.COM](http://MPEGLA.COM)>

Kamera zawiera oprogramowanie „C Library”, „Expat”, „zlib”, „libjpeg”, „dtoa” i „pcrc”.

Oprogramowanie to jest dostarczane na mocy umów licencyjnych zawartych z posiadaczami odpowiednich praw autorskich.

Zgodnie z życzeniem posiadaczy praw autorskich do tego oprogramowania, mamy obowiązek przekazania poniższych informacji. Prosimy o zapoznanie się z kolejnymi etapami.

Prosimy o przeczytanie pliku „license1.pdf”, który znajduje się w folderze „License” na dysku CD-ROM „Content Management Utility”. Plik ten zawiera licencje (w języku angielskim) na oprogramowanie „C Library”, „Expat”, „zlib”, „libjpeg”, „dtoa” i „pcrc”.

Oprogramowanie podlegające licencji GNU GPL/LGPL

Kamera zawiera oprogramowanie podlegające warunkom Powszechnej Licencji Publicznej GNU (GNU General Public License, zwanej dalej „GPL”) lub Mniejszej Powszechnej Licencji Publicznej GNU (GNU Lesser General Public License, zwanej dalej „LGPL”).

Oznacza to, że użytkownikowi przysługuje prawo dostępu, modyfikowania i redystrybucji odnoszące się do kodu źródłowego tego oprogramowania na warunkach dostarczonej licencji GPL / LGPL.

Kod źródłowy jest zamieszczony w Internecie. Można go pobrać z podanego poniżej adresu URL. Pobierając kod źródłowy, należy wskazać model kamery HXR-NX5J.

<http://www.sony.net/Products/Linux/>

Uprzejmie prosimy o niekontaktowanie się z nami w sprawach związanych z zawartością kodu źródłowego.

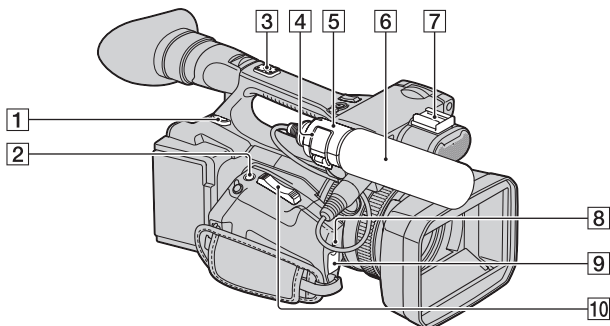
Prosimy o przeczytanie pliku „license2.pdf”, który znajduje się w folderze „License” na dysku CD-ROM „Content Management Utility”. Plik ten zawiera licencje GPL i LGPL na oprogramowanie (w języku angielskim).

Do wyświetlania plików PDF potrzebny jest program Adobe Reader. Jeśli nie jest on zainstalowany w komputerze, można go pobrać z witryny Adobe Systems znajdującej się pod adresem:

<http://www.adobe.com/>

Wykaz elementów

W nawiasach podano numery stron z opisem danego elementu.

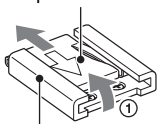


- | | |
|------------------------------------------------|--------------------------------------|
| 1 Zaczep na pas na ramię (121) | 6 Mikrofon (10) |
| 2 Przycisk ASSIGN 7/EXPANDED FOCUS (45) | 7 Stopka akcesoriów |
| 3 Gniazdo montażu stopki akcesoriów | 8 Przełącznik TC LINK (43) |
| 4 Zacisk mikrofonu (10) | 9 Gniazdo TC LINK IN/OUT (43) |
| 5 Uchwyt mikrofonu (10) | 10 Dźwignia zoomu (26) |

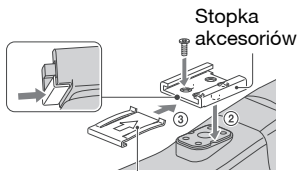
Montaż stopki akcesoriów

Zamontuj stopkę akcesoriów w gnieździe montażu stopki akcesoriów, jak pokazano na ilustracji.

Płytkę stopki akcesoriów



Stopka akcesoriów

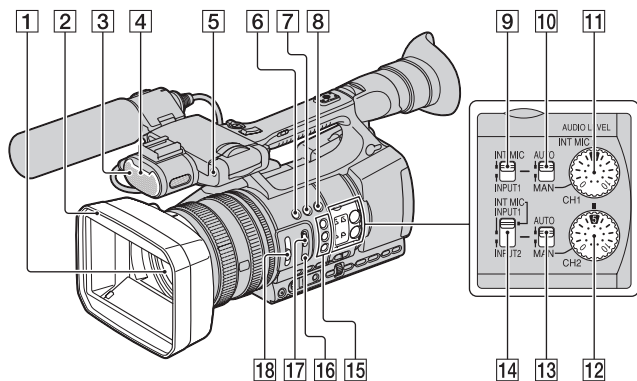


Płytkę stopki akcesoriów

- ① Unieś brzeg płytki stopki akcesoriów i wysuń płytkę ze stopki akcesoriów w kierunku przeciwnym niż wskazywany przez strzałkę na płytce stopki akcesoriów.
- ② Dopasuj występy na stopce akcesoriów do wgłębień w gnieździe montażu stopki akcesoriów, po czym przymocuj stopkę do gniazda czterema śrubami.
- ③ Wsuń płytkę stopki akcesoriów w kierunku wskazywanym przez strzałkę na płytce, tak aby koniec płytki złączył się z końcem stopki.

Demontaż stopki akcesoriów

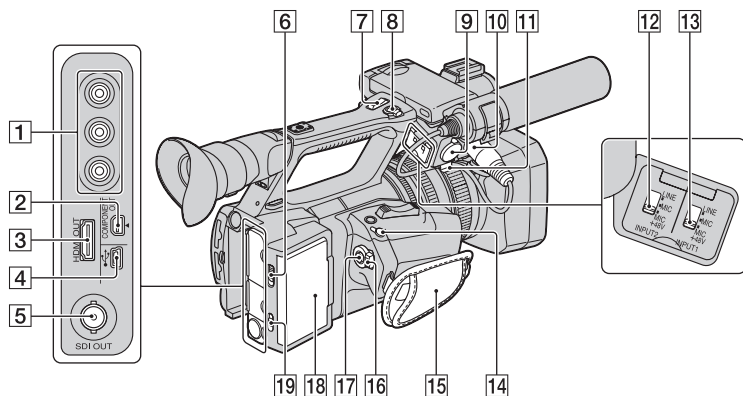
Wyjmij płytkę stopki zgodnie z opisem z czynności ① podpunktu „Montaż stopki akcesoriów”. Wykręć 4 śruby i wyjmij stopkę akcesoriów z gniazda montażu stopki akcesoriów.



- 1** Obiektyw (10)
- 2** Osłona obiektywu z kurtyną (10)
- 3** Wewnętrzny mikrofon (39)
- 4** Przednia lampka nagrywania (87)
Lampka nagrywania miga, kiedy kończy się miejsce na nośniku nagrań albo zapas energii w akumulatorze.
- 5** Czujnik zdalnego sterowania (88)
- 6** Przycisk ASSIGN 4/ZEBRA (45)
- 7** Przycisk ASSIGN 5/AE SHIFT* (45)
- 8** Przycisk ASSIGN 6/VISUAL INDEX (45)
- 9** Przełącznik CH1 (INT MIC/INPUT1) (39)
- 10** Przełącznik AUTO/MAN (CH1) (40)
- 11** Pokrętko AUDIO LEVEL(CH1) (40)
- 12** Pokrętko AUDIO LEVEL(CH2) (40)
- 13** Przełącznik AUTO/MAN (CH2) (40)
- 14** Przełącznik CH2 (INT MIC/INPUT1/INPUT2) (39)
- 15** Przyciski ASSIGN 1/2*/3 (45)
- 16** Przycisk PUSH AUTO (27)
- 17** Przełącznik FOCUS (27)
- 18** Filtr ND (30)

* Na przyciskach ASSIGN 5/AE SHIFT i ASSIGN 2 znajdują się wypukłości ułatwiające odszukanie przycisków bez użycia wzroku.

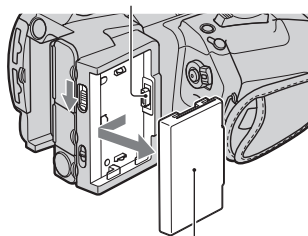
Wykaz elementów (cd.)



- 1** Gniazdo VIDEO OUT / gniazda AUDIO OUT (54)
- 2** Gniazdo COMPONENT OUT (54)
- 3** Gniazdo HDMI OUT (54)
- 4** Gniazdo USB (89)
- 5** Gniazdo SDI OUT (54)
- 6** Dźwignia RELEASE (20)
- 7** Dźwignia zoomu na uchwycie (26)
- 8** Przycisk nagrywania na uchwycie (21)
- 9** Gniazdo INPUT2 (10)
- 10** Gniazdo INPUT1 (10)
- 11** Uchwyt przewodu (10)
Umożliwia przymocowanie przewodu mikrofonu itp.
- 12** Przełącznik INPUT2 (39)
- 13** Przełącznik INPUT1 (39)
- 14** Gniazdo REMOTE
Gniazdo REMOTE służy do sterowania odtwarzaniem w urządzeniu wideo i podłączonych do niego urządzeniach peryferyjnych.
- 15** Pasek na dłoń (14)
- 16** Przełącznik POWER (14)
- 17** Przycisk nagrywania (21)

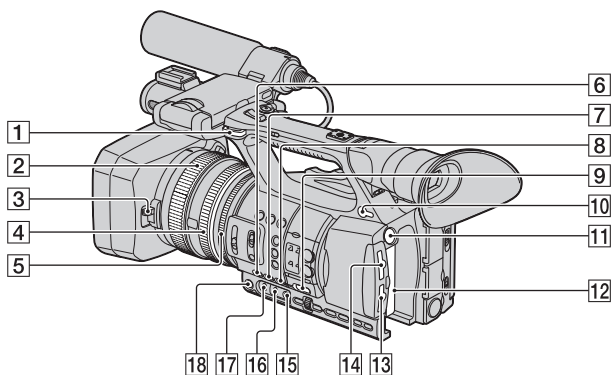
- 18** Gniazdo na moduł pamięci flash (20)
Służy do instalacji modułu pamięci flash (sprzedawanego oddzielnie).

Gniazdo na moduł pamięci flash



Osłona gniazda na moduł pamięci flash

- 19** Przełącznik GPS (41) (HXR-NX5E/NX5P)
Po przestawieniu go w położenie ON kamera uzyskuje dane GPS (miejsce i godzinę nagrania) i zapisuje je razem z obrazem.

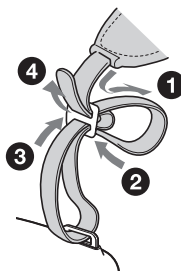


- 1 Zaczep na pas na ramię
- 2 Pierścień ostrości (27)
- 3 Dźwignia przykrywkii obiektywu (10)
- 4 Pierścień zoomu (26)
- 5 Pierścień przysłony (28)
- 6 Przycisk GAIN (29)
- 7 Przycisk WHT BAL* (31)
- 8 Przycisk SHUTTER SPEED (29)
- 9 Przełącznik AUTO/MANUAL (28)
- 10 Gniazdo \square (słuchawkowe)
Służy do podłączenia słuchawek z gniazdem mini jack.
- 11 Przycisk BATT RELEASE (12)
- 12 Akumulator (12)
- 13 Gniazdo na kartę pamięci B / przycisk wyboru / lampka dostępu (19)
- 14 Gniazdo na kartę pamięci A / przycisk wyboru / lampka dostępu (19)
- 15 Przycisk M (zapamiętywania po naciśnięciu) (32)
- 16 Przełącznik pamięci balansu bieli (31)
- 17 Przełącznik wzmocnienia (29)
- 18 Przycisk IRIS (28)

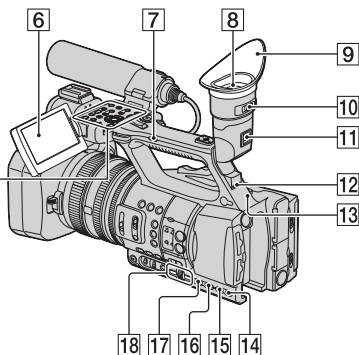
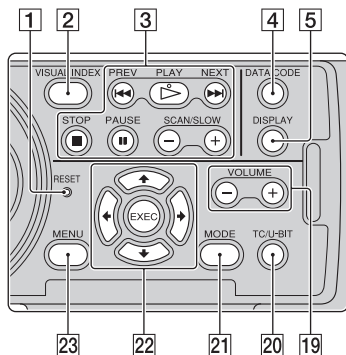
* Na przycisku WHT BAL znajduje się występ ułatwiający odszukanie przycisku.

Mocowanie pasa na ramię

Zamocuj pas na ramię (sprzedawany oddzielnie) do zaczepów na pas na ramię.



Wykaz elementów (cd.)



- 1** Przycisk RESET
Naciśnięcie przycisku RESET powoduje skasowanie wszystkich ustawień, w tym daty i godziny. Nie zmieniają się ustawienia profili obrazu.
- 2** Przycisk VISUAL INDEX (47)
- 3** Przyciski sterowania odtwarzaniem (PREV/PLAY*/NEXT/STOP/PAUSE/SCAN/SLOW) (47)
- 4** Przycisk DATA CODE (51)
- 5** Przycisk DISPLAY (51)
- 6** Ekran LCD / panel dotykowy (15)
- 7** Przełącznik zoomu na uchwycie (26)
- 8** Wizjer (16)
- 9** Duży okular (16)
- 10** Dźwignia regulacji soczewki wizjera (16)
- 11** Dźwignia odblokowywania wizjera (113)
- 12** Przełącznik HEADPHONE MONITOR (41)
- 13** Tylna lampka nagrywania (88)
Lampka nagrywania miga, kiedy kończy się miejsce na nośniku nagrań albo zapas energii w akumulatorze.
- 14** Przycisk STATUS CHECK (52)
- 15** Przycisk PICTURE PROFILE* (32)
- 16** Przycisk MODE (57)
- 17** Przycisk MENU** (17, 68)
- 18** Pokrętko SEL/PUSH EXEC / przyciski ◀/▶ (17, 68)
- 19** Przyciski VOLUME* (47)
- 20** Przycisk TC/U-BIT
Na przemian wyświetla na ekranie LCD kod czasowy lub bity użytkownika.
- 21** Przycisk MODE (57)
- 22** Przyciski ▲/▼/◀/▶/EXEC (68)
- 23** Przycisk MENU* (17, 68)

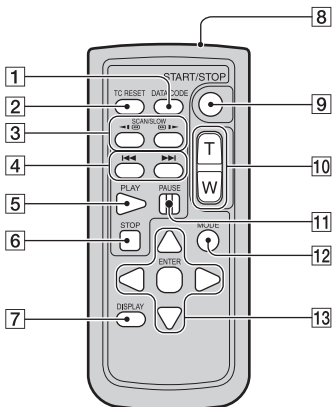
* Na przyciskach PICTURE PROFILE, VOLUME+, MENU i PLAY znajdują się wypukłości ułatwiające odszukanie przycisków bez użycia wzroku.

** Na przycisku MENU znajduje się wypukły pasek ułatwiający odszukanie przycisku.

Pilot bezprzewodowy

Przed użyciem pilota bezprzewodowego należy wyjąć wkładkę izolacyjną.

Wkładka izolacyjna



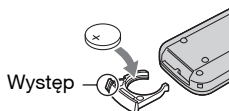
- 1 Przcisk DATA CODE (51)
- 2 Przcisk TC RESET (43)
- 3 Przciski SCAN/SLOW (47)
- 4 Przciski ◀◀ ▶▶ (PREV/NEXT) (47)
- 5 Przcisk PLAY (47)
- 6 Przcisk STOP (47)
- 7 Przcisk DISPLAY (51)
- 8 Nadajnik
- 9 Przcisk START/STOP (21)
- 10 Przciski zoomu (26)
- 11 Przcisk PAUSE (47)
- 12 Przcisk MODE (57)
- 13 Przciski ◀▶/▲▼/ENTER

Uwagi

- Aby sterować kamerą za pomocą pilota bezprzewodowego, kieruj go w stronę czujnika zdalnego sterowania.
- Chronić czujnik zdalnego sterowania przed oddziaływaniem silnego światła (bepośrednim oświetleniem słonecznym lub światłem reflektorów). W przeciwnym razie pilot bezprzewodowy może działać niewłaściwie.
- Na sygnały z pilota bezprzewodowego dostarczonego z kamerą mogą też reagować niektóre urządzenia wideo. W takim przypadku należy zmienić tryb sterowania urządzeniem wideo na inny niż DVD2 lub zaślonić czujnik zdalnego sterowania urządzenia wideo czarnym papierem.

Wymiana baterii w pilocie bezprzewodowym

- 1 Wcisnąć wypust, wsunąć paznokieć w szczelinę i wyciągnąć oprawkę baterii.
- 2 Włożyć nową baterię litową. Strona + ma się znajdować u góry.
- 3 Z powrotem wsunąć oprawkę baterii do wnętrza pilota bezprzewodowego, tak aby rozległ się trzask.



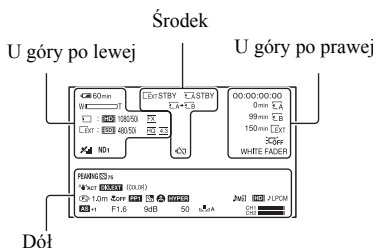
Wypust

OSTRZEŻENIE

Niewłaściwe obchodzenie się z baterią grozi wybuchem. Nie ładować, nie rozbierać ani nie palić baterii.

- Kiedy bateria litowa jest bliska wyczerpania, może się zmniejszyć zasięg pilota bezprzewodowego albo pilot będzie działał niewłaściwie. W takim przypadku należy wymienić baterię na baterię litową Sony CR2025. Użycie innej baterii stwarza ryzyko pożaru lub wybuchu.

Wskaźniki na ekranie



U góry po lewej

Wskaźnik	Znaczenie
60min	Stan naładowania akumulatora
HDD : 1080/50i FX	HDD / SDH SET (24), REC FORMAT (25)
4:3	SDH WIDE REC (78)
	Stan wyznaczania pozycji GPS (41)
ND OFF ND1 ND2 ND3	Filtr ND (30)

Środek

Wskaźnik	Znaczenie
A B EXT	Nośnik nagrań
A → B B → A	Nagrywanie naprzemienne (22)
STBY REC	Stan nagrywania (21)
	Ostrzeżenie (100)
	Wskaźnik odtwarzania (47)

U góry po prawej

Wskaźnik	Znaczenie
Omin	Szacunkowy pozostały czas nagrywania
A B EXT	Nośnik wykorzystywany do nagrywania / odtwarzania

Wskaźnik	Znaczenie
00:00:00:00	Kod czasowy (godziny: minuty: sekundy: klatki)
TC IN	Doprowadzony kod czasowy (44)
OFF	Wyłączone podświetlenie ekranu LCD (15)
WHITE FADER BLACK FADER	Wygaszanie lub wprowadzanie obrazu (76)

Dół

Wskaźnik	Znaczenie
PEAKING	PEAKING (82)
	ZEBRA (82)
ACT OFF	STEADYSHOT (75)
DIG.EXT	D.EXTENDER (76)
(COLOR)	x.v.Color (77)
	Ręczna regulacja ostrości (27)
OFF	FOCUS MACRO (75)
PP1 - PP6	Profil obrazu (32)
	BACK LIGHT (74)
	SPOTLIGHT (74)
HYPER	HYPER GAIN (72)
CLOSE	Przysłona (28)
9dB	Wzmocnienie (29)
50	Czas otwarcia migawki (29)
	Ręczna regulacja głośności (40)
	HDD AUDIO FORMAT (79)
AS	AE SHIFT (74)
A	Ustawienie automatyczne (83)
	Balans bieli (31)

Wskazówki

- Wskaźniki mogą wyglądać inaczej lub pojawiać się w innych miejscach.
- Zależnie od modelu kamery, niektóre wskaźniki mogą się nie pojawiać.

Kod danych w czasie nagrywania

Na nośniku nagrań automatycznie zapisywane są data i godzina nagrania oraz stan urządzenia. Informacje te nie pojawiają się podczas nagrywania. Można je natomiast wyświetlić podczas odtwarzania, naciskając przycisk DATA CODE (str. 51).

Skorowidz

A

ACTIVE STEADYSHOT	75
AE RESPONSE	74
AE SHIFT	74, 95
AE SHIFT/ASSIGN 5 (przycisk)	45
AF ASSIST	75
AGC LIMIT	72
Akumulator	12
AREA SET	87, 95
ASPECT	82
ASSIGN (przyciski)	45
ASSIGN BUTTON	45
ATW SENS	73
AUDIO LEVEL (CH1/CH2) (pokrętko)	40
AUDIO LEVEL DISPLAY	83
AUDIO LIMIT	79
AUDIO MANUAL GAIN	80
AUDIO SET (menu)	79
AUTO IRIS LIMIT	74
AUTO/MAN (CH1/CH2) (przełącznik)	40
AUTO/MANUAL (przełącznik)	28

B

BACK LIGHT	74, 95
Balans bieli	31
Bateria litowa	123
BATT RELEASE (przycisk)	12
Battery Info	52
BEEP	87
Bezprzewodowy pilot	123
BLACK FADER	76
BLACK GAMMA	34
BLACK LEVEL	34

C

CALIBRATION	111
CAMERA DATA DISPLAY	83, 95
CAMERA SET (menu)	72
CENTER	82
CH1 (INT MIC/INPUT1) (przełącznik)	39
CH2 (INT MIC/INPUT1/ INPUT2) (przełącznik)	39
CLOCK SET	17
COLOR BAR	77, 96
COLOR DEPTH	36
COLOR LEVEL	35
COLOR MODE	35
COLOR PHASE	36
COPY	38
Czas ładowania	13
Czas otwarcia migawki	29
Czujnik zdalnego sterowania	119

D

D.EXTENDER	76, 96
Dane geolokalizacyjne	41
Dane techniczne	114
DATA CODE (przycisk)	51
Data i godzina	18, 125
DATE REC	87, 95
DELETE	63
DETAIL	37
DISPLAY (przycisk)	15, 51
DISPLAY OUTPUT	85
DISPLAY SET (menu)	82
DIVIDE	62
DOWN CONVERT TYPE	78
Duży okular	16
Dźwignia kurtyny obiektywu	11
Dźwignia odblokowywania wizjera	113

Dźwignia regulacji soczewki wizjera	16
Dźwignia zoomu	26
Dźwignia zoomu na uchwycie	26

E

Ekran LCD	15
Ekran samoczynnej diagnostyki	100
EXPANDED FOCUS	28
EXPANDED FOCUS TYPE	83
EXPANDED FOCUS/ ASSIGN 7 (przycisk)	45

F

Fabrycznie zainstalowany akumulator	112
FADER	76, 95
Filtr ND	30
FLICKER REDUCE	74
FOCUS (przełącznik)	27
FOCUS DISPLAY	84
FOCUS MACRO	75
Format nagrywania	25
Fotografie	61
FREE RUN	86

G

GAIN (przycisk)	29
GAIN SET	72
GAMMA	34
Głośność	49
Gniazdo montażu stopki akcesoriów	118
Gniazdo na kartę pamięci	19
Gniazdo na moduł pamięci flash	20
Gniazdo słuchawkowe	121
GPS	41
GPS TIME DISPLAY	85
GUIDEFRAAME	83

H

HANDLE ZOOM	76
HD AUDIO FORMAT	79
HD/SD SET	24
HEADPHONE OUT	80
HYPER GAIN	72

I

INDOOR	31
„InfoLITHIUM”	108
Informacje o pozycji	41
INPUT1	39
INPUT1 (gniazdo)	10
INPUT1 (przełącznik)	39
INPUT1 TRIM	81
INPUT1 WIND	81
INPUT2	39
INPUT2 (gniazdo)	10
INPUT2 (przełącznik)	39
INPUT2 TRIM	81
INPUT2 WIND	81
INT MIC SENS	80
INT MIC SET	80
INT MIC WIND	80
IRIS	28
IRIS (przycisk)	28
IRIS RING ROTATE	73

J

Jakość nagrania	24
-----------------------	----

K

Karta pamięci	2
Wkładanie / wyjmowanie	19
KNEE	35
Kontrola stanu	52
Korzystanie z kamery za granicą	104

L

Lampka dostępu	19
Lampka ładowania	12
Lampka nagrywania	21
LANGUAGE	87
LCD BACKLIGHT LEVEL	84, 95
LCD BRIGHT	84
LCD COLOR	84
LOCAL TIME	85

M

MANAGE MEDIA	65
MANU WB TEMP	31
MARKER	82, 95
MEDIA FORMAT	65
„Memory Stick”	2, 107
„Memory Stick Duo” (osłona gniazda)	19
„Memory Stick PRO Duo”	107
Menu	68
AUDIO SET	79
CAMERA SET	72
DISPLAY SET	82
MODE	57
OTHERS	87
REC/OUT SET	78
TC/UB SET	86
MENU (przycisk)	17, 68
MIC+48V	40
MINUS AGC	72
MODE (menu)	57
MODE (przycisk)	57
Moduł pamięci flash	20
MOVIE DUB	64

N

Nadajnik	123
Nagrywanie	21
Nagrywanie naprzemienne	22
Nagrywanie równoczesne	23
Nastawianie ostrości na odległe obiekty	28
ND (filtr)	30
NTSC	104

O

Obiektyw	112
Odtwarzanie	47
OPERATION TIME	88
Osłona obiektywu z kurtyną	10
Ostrość	27
Ostrzeżenia (komunikaty)	101
Ostrzeżenia (wskaźniki)	100
OTHERS (menu)	87
OUTDOOR	31
OUTPUT SELECT	78

P

PAL	104
Pas na ramię	121
Pasek na dłoń	15
PEAKING	82, 95
PHOTO CAPTURE	61
PHOTO COPY	64
PICTURE PROFILE (przycisk)	32
Pierścień ostrości	27
Pierścień przysłony	28
Pierścień zoomu	26
Pilot bezprzewodowy	123
PLAYLIST	59
PLAYLIST EDIT	59
Plener	31
Plik z bazą danych o obrazach	67

Skorowidz (cd.)

Plynne nagrywanie w zwolnionym tempie	42
Płytką stopki akcesoriów	118
Podłączanie	
Komputer	89
Telewizor	54
Podświetlenie ekranu LCD	15
Pomieszczenie	31
Posługiwanie się menu	57, 68
POWER (przełącznik)	14
Profil obrazu	32
PROTECT	58
Przełącznik pamięci balansu bieli	32
Przełącznik wzmocnienia	29
Przełącznik zoomu na uchwycie	26
Przewód połączeniowy	13
Przewód zasilający	13
Przycisk nagrywania	21, 24
Przycisk nagrywania na uchwycie	21, 24
Przycisk zapamiętywania po naciśnięciu	32
PUSH (przycisk zdejmowania osłony obiektywu)	10
PUSH AUTO (przycisk)	27

R

REC BUTTON SET	24
REC CH SELECT (przełącznik)	39
REC FORMAT	25
REC LAMP[F]	87
REC LAMP[R]	88
REC RUN	86
REC SET	78
REC/OUT SET (menu)	78
REMAINING	85
REMOTE CONTROL	88
REPAIR IMAGE DB FILE	67
RESET	38, 43

RESET (przycisk)	122
Rozszerzona ostrość (Expanded focus)	28
Rozwiązywanie problemów	91

S

SAFETY ZONE	83
SD WIDE REC	78
SDI/HDMI/COMPONENT	78
SD-SDI SET	79
SEL/PUSH EXEC (pokrętło)	17, 68
SHUTTER DISPLAY	84
SHUTTER SPEED (przycisk)	29
SKINTONE DETAIL	38
Skraplanie wilgoci	111
Słuchawki	121
SMOOTH GAIN	72
SMOOTH SLOW REC	42
SMOOTH WB	73
SPEED ZOOM	76
SPOTLIGHT	74, 95
Sprawdzanie stanu akumulatora (Battery Info) ..	52
STATUS CHECK (przycisk)	52
STEADYSHOT	75
Stopka akcesoriów	118
SUMMERTIME	87, 95
Systemy telewizji kolorowej	104
Szeroki kąt	26

T

TC MAKE	86
TC PRESET	43, 95
TC RUN	86
TC/UB SET (menu)	86
TC/U-BIT (przycisk)	122
Teleobiektyw	26
Telewizor	54
TONE	77
Trzymanie kamery	15

U

UB PRESET	43
UB TIME REC	86, 95
USB SELECT	90
Ustawienia kanałów	39
UTC TIME	85

V

VF BACKLIGHT	85, 95
VF COLOR	85
VF POWERMODE	85
VIDEO OUT	78
VISUAL INDEX (przycisk)	47
VISUAL INDEX/ASSIGN 6 (przycisk)	45
VOLUME (przyciski)	49

W

WB OUTDOOR LEVEL.....	73
WB PRESET	73
WB SHIFT.....	36
WB TEMP SET	73
Wewnętrzny mikrofon	80
WHITE FADER	76
WHT BAL (przycisk).....	31
Wizjer	16
Wkładka izolacyjna	123
Włączanie systemu automatycznej regulacji ostrości	27
Wskaźniki na ekranie.....	124
Wyświetlanie ustawień kamery	52
Wzmocnienie	29

X

x.v.Color	77, 95
XLR AGC LINK	80
XLR SET	80

Z

Zaczepek na pas na ramię.....	121
Zasilacz sieciowy / ładowarka	12
Zawartość menu	70
ZEBRA	82, 95
ZEBRA/ASSIGN 4 (przycisk)	45
Zewnętrzne źródło zasilania	13
Znaki handlowe	116
Zoom.....	26
ZOOM (przełącznik)	26
ZOOM DISPLAY	84
Zoom na uchwycie.....	26

