Matrox RT.X2 kontra Adobe Premiere Pro

Matrox RT.X2 daje możliwość pracy w czasie rzeczywistym i dodatkowe narzędzia wzbogacające Adobe Production Studio. Niezależnie czy pracujesz w DV, HDV czy też używasz obu tych formatów to RT .X2 pozostawia daleko w tyle systemy oparte tylko na samym oprogramowaniu bez wspomagania sprzętowego. Matrox RT .X2 oszczędza twój czas na każdym projekcie.

Aby pokazać oszczędność czasu na RT.X2 , porównaliśmy możliwości karty RT.X2 do samego programu Adobe Premiere Pro .

W testach został użyty ten sam sprzęt:

- Płyta główna - NF4 Ultra Infinity
- CPU - AMD Athlon 4800+ Dual Core 2.4 GHz
- GPU - ATI X1800XT driver 6.10
- 2GB RAM
- Dysk systemowy - 250GB
- Dysk video - Raid 0, 2 x 250GB = 500GB całość
- Windows XP Pro SP2

Zgrywanie

Matrox RT .X2 pozwala zgrywać materiał wideo SD oraz HDV zarówno z analogowych jak i z cyfrowych wejść i pozwala na pełny podgląd materiału audio i wideo w czasie zgrywania.

Feature	Adobe Premiere Pro software-only	Matrox RT.X2
Zgrywanie z wejść analogowych w DS i HDV	Nie	Tak
Podgląd w czasie zgrywania DV	Tak	Tak
Podgląd w czasie zgrywania HDV	Nie	Tak
Detekcja scen w DV	Tak	Tak
Detekcja scen w HDV	Nie	Tak
Monitorowanie poziomu AUDIO	Nie	Tak

Edycja w czasie rzeczywistym

Możliwości systemu edycyjnego w czasie rzeczywistym sprawiają że więcej czasu przeznaczamy na tworzenie a nie na czekanie na efekty swojej pracy (rendering). Używając samego Adobe Premiera wszystkie operacje wymagające użycia więcej niż jednej ściezki wideo powodują wyświetlenie czerwonego paska na osi czasu, tak wiec ciężko jest okreslić co jest robione w czasie rzeczywistym a co musi być przeliczane. Matrox RT.X2 zawsze odtwarza materiał w pełnej jakości a jeśli są problemy to jest to raportowane. Oprogramowanie matroxa posiada zaimplementowany inteligentny sposób określania możliwości RT systemu za pomocą specjalnego suwaka od bardziej agresywnego do bezpiecznego . Czerwony pasek nigdy się nie pokaże , chyba że w przypadku gdy rendering naprawde jest konieczny . Zawsze więc dokładnie wiemy czy materiał na osi czasu będzie odtwarzany w czasie rzeczywistym i w pełnej jakości.

Matrox RT.X2 posiada dodatkowe liczne narzędzie niedostępny w samym programie Adobe Premiere , pozwalające zaoszczędzić czas i pieniądze.

Efekty	Adobe Premiere Pro sam program	Matrox RT.X2
Dokładny wskaźnik odtwarzania w czasie rzeczywistym	Nie	Tak
Miksowanie materiału SD i HDV w czasie rzeczywistym w danym projekcie	Nie	Tak
Realtime mixed-format multi-cam	Nie	Tak
Odtwarzanie w czasie rzeczywistym plików 32-bit AVI z kanałem alfa	Nie	Tak
Skalowanie materiału HD do SD w czasie rzeczywistym	Nie	Tak
Format edycji HDV 720p 50 i 59.94 fps (JVC ProHD)	Nie	Tak
Korekcja koloru pierwszego stopnia w czasie rzeczywistym (color match)	Nie	Tak
Korekcja koloru drugiego stopnia w czasie rzeczywistym (color pass, color replace)	Nie	Tak
Płynna zmiana tempa odtwarzania w czasie rzeczywistym	Nie	Tak
Realtime chroma and luma keying	Nie	Tak
Realtime 2D/3D DVE	Nie	Tak
Realtime move & scale	Nie	Tak
Realtime 4-corner pin	Nie	Tak
Realtime Adobe Motion Effect	Nie	Tak
Realtime blur/glow/soft focus	Nie	Tak
Realtime crystallize	Nie	Tak
Realtime impressionist	Nie	Tak
Realtime lens flare	Nie	Tak
Realtime mask	Nie	Tak
Realtime mask blur	Nie	Tak
Realtime mask mosaic	Nie	Tak
Realtime old movie	Nie	Tak
Realtime page curl	Nie	Tak
Realtime pan & scan	Nie	Tak
Realtime ripple	Nie	Tak
Realtime shadow	Nie	Tak
Realtime surface finish	Nie	Tak
Realtime track matte	Nie	Tak
Realtime twirl	Nie	Tak
Realtime Matrox wipes and transitions	Nie	Tak
Realtime native Adobe Premiere Pro transitions	Nie	Tak
Realtime native Adobe Premiere Pro effects - Opacity, Crop, Dip to black, Black and White	Nie	Tak
WYSIWYG video wtyczka dla Adobe After Effects, Photoshop i Bridge, Autodesk Combustion oraz 3ds Max, eyeon Fusion, NewTek LightWave 3D, Windows Media Player	Nie	Tak

Odtwarzanie materiału DV playback testy

Adobe Premiere przystosowany do pracy w czasie rzeczywistym stara się odtwarzać płynnie obraz , niestety systemy czysto programowe zwykle muszą obniżać jakość i zmniejszać liczbe odtwarzanych klatek filmu nawet w DV..Czasami jakość ta jest wystarczajaca do podjęcia odpowiedniej decyzji, lecz żeby zobaczyć efekt swojej pracy w pełnej jakości trzeba przeliczać.

Czasami trzeba to robić kilka razy aby być zadowolonym w pełni z finalnego efektu. Aby zobrazować jak dużo czasu tracimy na przeliczanie materiału i jak wiele można zaoszczędzić dzięki karcie wideo porównaliśmy to na dwóch projektach. Szczegóły materiału testowego na stronie 4.

Odtwarzanie w DV	Adobe Premiere Pro sam program	Matrox RT.X2
jedna ściezka DV I	Realtime	Realtime
Jedna ściezka DV z korekcją koloru (0:30 czas trwania)	1:50 do przeliczenia	Realtime ~ 3.6 razy szybciej
wielo - ściezkowy materiał DV **test 1** (0:30 czas trwania)	3:21 do przeliczenia	Realtime ~ 6.7 razy szybciej
wielo-ściezkowy materiał DV **test 2** (7:00 duration)	33:40 do przeliczenia	Realtime ~ 4.8 razy szybciej

Odtwarzanie materiału HDV testy

Odtwarzanie materiał HDV jest dużo bardziej wymagające niż odtwarzanie DV, systemy czysto programowe są zwykle za słabe by dostarczyć obraz na podstawie którego możemy podjać decyzje w czasie montażu , bez przeliczania .

System taki staje się niezwykle wolny a odtwarzanie materiału niezadowalające. Edycja w HDVzwykle zabiera dużo czasu na przeliczanie. Dokładny opis testowego materiału na stronie 5.

HDV playback	Adobe Premiere Pro software-only	Matrox RT.X2
Pojedyncza ściezka HDV	Realtime	Realtime
Pojedyncza ściezka HDV z korekcją koloru (0:30 czas trwania)	9:01 do przeliczenia	Realtime ~ 18.3 razy szybciej
Wielościezkowy materiał HDV **test 3** (0:30 czas trwania)	4:58 do przeliczenia	Realtime ~ 10 razy szybciej
Wielościezkowy materiał HDV **test** 4 (5:00 czas trwania)	38:10 do przeliczenia	Realtime ~ 7.6 razy szybciej

Export materiału do różnych formatów

Matrox RT.X2 znacznie przyspiesza export do różnych formatów w Adobe Premiere Pro. Aby dać obraz jak znacznie można zaoszczędzić czas uzywając karty Matrox RT.X2 porównaliśmy export do DVD, Adobe Clip Notes i DV. Materiał testowy DV dokładnie opisany na stronie 4 a materiał HDV na stronie 5.

DV export testy

Export do DVD (NTSC DV High Quality 7Mb CBR 1 pass)	Czas przeliczania Adobe Premiere Pro sam program	Czas przeliczania Matrox RT.X2
DV **test 1** (0:30 czas trwania)	7:00	1:27 ~ 4 razy szybciej
DV **test2** (7:00 czas trwania	70:00	18:34 ~ 4 razy szybciej

Export do Adobe Clip Notes (Medium Quality WMV)	Czas przeliczania Adobe Premiere Pro sam program	Czas przeliczania Matrox RT.X2
DV **test** 1 (0:30 czas trwania	7:21	1:33 ~ 5 razy szybciej
DV **test 2** (7:00 czas trwania	83:30	20:43 ~ 4razy szybciej

Exportdo pliku DV file na dysk	Czas przeliczania Adobe Premiere Pro sam program	Czas przeliczania Matrox RT.X2
DV **test 1** (0:30 czas trwania	1:52	0:35 ~ 3 razy szybciej
DV **test 2** (7:00 czas trwania	18:28	7:15 ~ 2.5razy szybciej

HDV export testy

Export do DVD (NTSC DV High Quality 7Mb CBR 1 pass)	Czas przeliczania Adobe Premiere Pro sam program	Czas przeliczania Matrox RT.X2
HDV **test 3** (0:30 czas trwania)	6:34	1:38 ~ 4 czas trwania
HDV **test 4** (5:00czas trwania)	36.23	15:53 ~ 2.3 czas trwania

Export do Adobe Clip Notes (Medium Quality WMV)	Czas przeliczania Adobe Premiere Pro sam program	Czas przeliczania Matrox RT.X2
HDV **test 3** (0:30 czas trwania)	10:32	2:55 ~ 4 razy szybciej
HDV **test 4** (5:00 czas trwania)	66:00	27:06 ~ 2.5 razy szybciej

Export do pliku DV na dysk	Czas przeliczania Adobe Premiere Pro sam program	Czas przeliczania Matrox RT.X2
HDV **test 3** (0:30 czas trwania)	1:52	0:40 ~ 3 razy szybciej
HDV **test 4** (5:00 czas trwania)	10:31	4:12 ~ 2.5 razy szybciej

Opis materiału wideo jaki został użyty do testów.

W trybie programowym efekty Matroxa zostały zastąpione odpowiednikami efektów Premiera , efekty Matrox 3D DVEs zostały zastąpione efektami Adobe Motion effect.

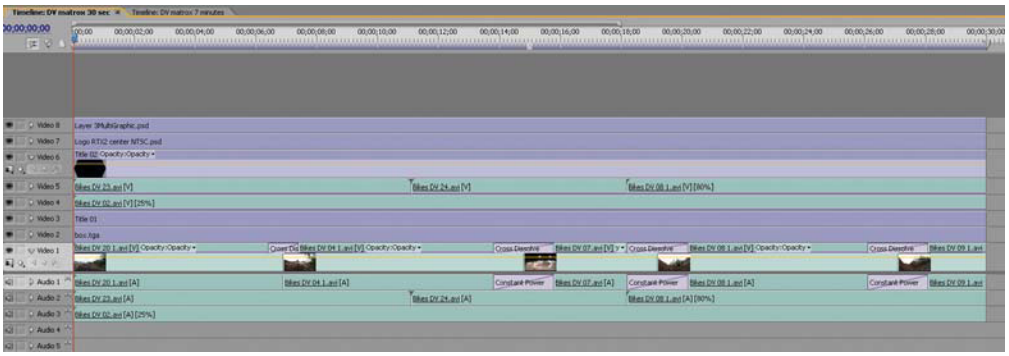
Wielościeżkowy materiał DV test 1 - 30 sekundowy timeline

Video 8: Pojedynczy plik .psd file z kanałem alfa i efektem Adobe motion scale
Video 7: Pojedynczy plik .psd z kanałem alfa i efektem Adobe motion scale
Video 6: Pojedynczy plik .tga

Video 5: Wiele klipów DV z nałożonym efektem Matrox 3D DVE i Matrox color correction
Video 4: Plik MPEG-2 (scaled to frame size) z Matrox chroma key, Adobe black & white filter, i slow motion
Video 3: Pojedynczy plik .tga file

Video 2: Pojedynczy plik .tga file z knałem alfa
Video 1: Wiele klipów DV . Wszystkie z korekcją koloru Matroxa

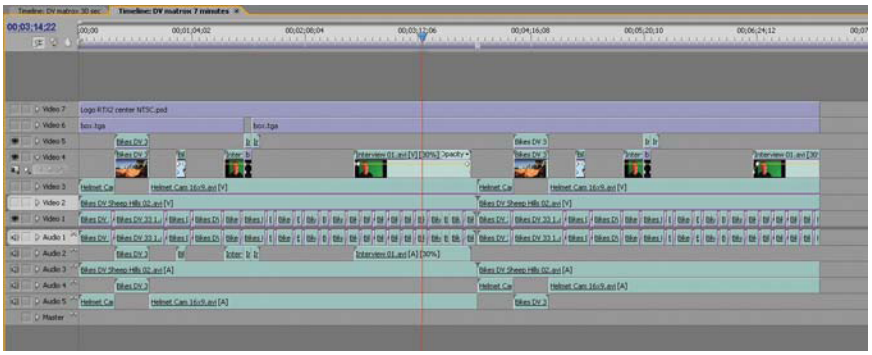
Adobe cross dissolves (~5 do 10 sekund)



Wielościeżkowy materiał DV test 2 - 7 czas trwania 7 minut

Video 7: Pojedynczy plik .psd file z kanałem alfa i Adobe motion scale
Video 6: Pojedynczy obrazek .tga z kanałem alfa
Video 5: Jeden klip DV z Adobe motion scale i Adobe black & white. Jeden klip DV z Matrox chroma key i Adobe motion scale
Video 4: Jeden klip DV z Adobe motion scale i Adobe black & white. Jeden klip DV clip z Matrox chroma key i opacity fade in and out. Jeden klip DV z Matrox chroma key. Jeden obraz .tga. Jeden klip DV z Matrox choma key, Matrox soft focus opacity, i slow motion. Jeden klip DV z Adobe motion scale i Adobe black & white. Jeden klip DV z Matrox chroma key i opacity fade in and out. Jeden klip DV clip z Matrox chroma key. Jedno .tga. Jeden klip DV z Matrox chroma key, Matrox soft focus, opacity, i slow motion

Video 3: Jeden klip DV z Adobe motion scale. Na wszystkie klipy DV założono Matrox color correction i Adobe motion scale
Video 2: Dwa klipy DV z Matrox color correction i Adobe motion scale
Video 1: Wiele klipów DV . Wszystkie maja nałożone Matrox color correction Adobe cross dissolves (~5 do 10 sekund cięte)

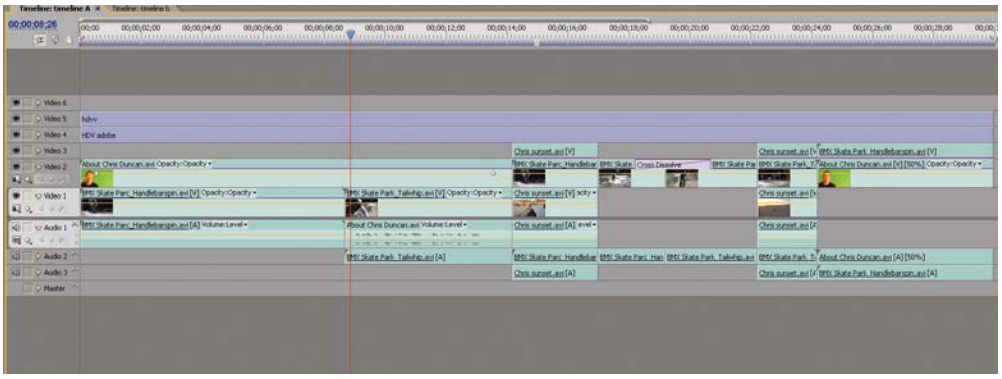


Wielościeżkowy materiał HDV test 3 - czas trwania 30 sekund

Video 5: Pojedynczy pli .tga
Video 4: Pojedynczy plik .tga

Video 3: Trzy klipy HDV z nałożonym Matrox color correction i Adobe motion scale
Video 2: Jeden 14-sekundowy klip MPEG-2 z Matrox chroma key, Adobe black & white i Adobe motion scale. Jeden 3-sekundowy klip HDV z Matrox color correction i Adobe motion scale. Jeden 2-sekundowy klip HDV z Matrox color correction i Adobe motion scale + Adobe cross dissolve na jeden 3-sekundowy klip HDV z Matrox color correction i Adobe motion scale. Jeden 2-sekundowy klip HDV z Matrox color correction i Adobe motion scale. Jeden 6-sekundowy klip MPEG-2 z Matrox color correction i slow motion

Video 1: Jeden 9-sekundowy klip HDV z Matrox color correction. Jeden 5-sekundowy klip HDV z Matrox color correction. Jeden 3-sekundowy klip HDV Jeden 2-sekundowy klip HDV .



Wielościeżkowy test 4 - czas trwania 5 minut

Video 5: Pojedynczy plik .tga

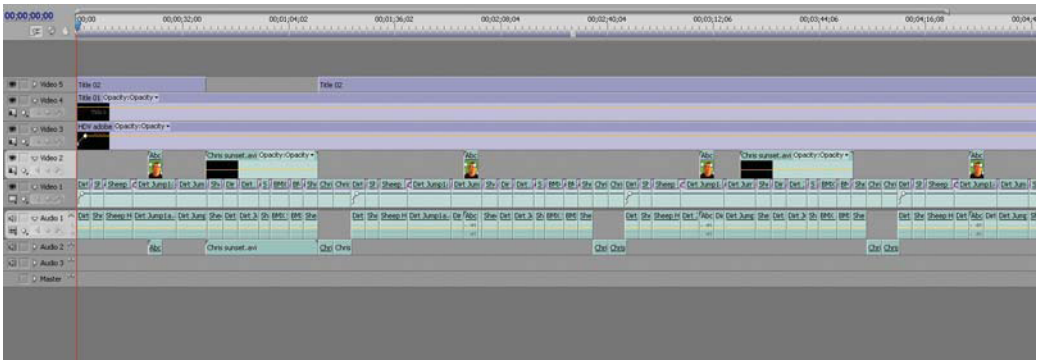
Video 4: Kluczowany napis z efektem scale (zoom in and out)

Video 3: Pojedynczy plik .tga

Video 2: Klip MPEG-2 z nałożonym Matrox chroma key, klip HDV z przenikaniem 30%

Video 1: Wiele klipów HDV . Wszystkie klipy mają nałożone Matrox color correction

Adobe cross dissolves (~5 do 10 sekund cięte). Trzy klipy z Matrox soft focus i trzy klipy mają Adobe black & white - potórzone 3 razy na całej sekwencji



www.softstudio.com.pl